

# Siebter Regie-Diversitätsbericht des BVR 2019 & 2020



## IMPRESSUM

BUNDESVERBAND REGIE e.V. (BVR)  
Markgrafendamm 24 | Haus 18  
10245 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 21 00 515 9  
Fax: +49 (0) 3222 14 11 861  
[www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)

© 2022

1. Auflage 2022

Projektleitung: Satu Siegemund

Grafik: Händehoch, Agentur für Gestaltung, Uschi Siebauer

Lektorat BVR: Heide Jablonka, Evelyn Peißker

Datenanalyse und Datenauswertung:

Prof. Dr. Elizabeth Prommer, Sophie Radziwill,

Institut für Medienforschung Universität Rostock

Als PDF-Broschüre online verfügbar: [www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)

ISSN 2363-5835

Zitation: Prommer, Elizabeth / Siegemund, Satu (2022):

Siebter Regie-Diversitätsbericht des Bundesverbandes Regie e.V. (BVR)  
für die Jahre 2019 und 2020.

Genderanalyse zur Regievergabepaxis in deutschen fiktionalen  
Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL, SAT.1, Pro7 und VOX  
sowie der Streaminganbieter und im deutschen Kinospießfilm.

Im Auftrag des Bundesverbandes Regie e.V., Berlin.

**Siebter Regie-Diversitätsbericht  
des Bundesverbands Regie e.V. (BVR)  
für die Jahre 2019 & 2020**

**Jubiläumsbericht 10 Jahre Daten**

Genderanalyse zur Regievergabepraxis in deutschen  
fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL,  
SAT.1, Pro7 und VOX sowie der Streaminganbieter  
und im deutschen Kinospießfilm.

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<b>I. Methode</b>	<b>8</b>
1.1 Fernsehen	8
1.2 Kino	8
1.2 Streaming	8
<b>II. Zusammenfassung Diversitätsbericht Gender Regie 2019 &amp; 2020</b>	<b>9</b>
2.1 Fernsehen	9
2.2 Kino	10
2.3 Streaming	10
2.4 Alumni	10
<b>III. Gesamtüberblick Fernsehen</b>	<b>11</b>
3.1 Sendervergleiche und Programmplätze	11
3.2 Gender Pay-Gap	13
3.3 Migrationshintergrund	13
3.4 Altersverteilung	13
<b>IV. Entwicklung des Frauenanteils in der Regie von 2010 bis 2020</b>	<b>15</b>
<b>V. Gesamtüberblick der Analyse des majoritär deutschen Kinofilms</b>	<b>17</b>
5.1 Genderverteilung Regie im Kinofilm	17
5.2 Genderverteilung Regie 2019/2020 bei Budget-Klassen im Vergleich	17
5.3 Verteilung der Filmfördermittel des Bundes	19
5.4 Veränderung des Frauenanteils bei der Regie von 2011-2020	20
<b>VI. Streaming Anbieter und Geschlecht der Regie</b>	<b>21</b>
6.1 Netflix, Amazon Prime, Sky, Warner TV Serie: erstveröffentlichte deutsche Eigenproduktionen	21
6.2 Netflix	21
6.3 Amazon Prime	22
6.4 Sky	23
6.5 TNT / Warner TV Serie	24
<b>VII. ARD - im Detail</b>	<b>25</b>
7.1 Gesamtüberblick Gender Regie	25
7.2 ARD Gender Regie Programmschiene: Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)	25
7.3 ARD Gender Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)	26
7.4 ARD - Nach Wochentagen und Uhrzeiten	26

<b>VIII. ZDF - im Detail</b>	44
8.1 Gesamtüberblick Gender Regie	44
8.2 ZDF Gender-Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)	44
8.3 ZDF Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)	45
8.4 Fiktionale Hauptsendeplätze ZDF über 61 Minuten	45
<b>IX. Analyse fiktionaler Auftragsproduktionen der privaten Sender RTL, Sat.1, Pro7 und VOX</b>	61
9.1 RTL Erstaussstrahlungen deutscher Serien und Movies	61
9.2 Sat 1 Erstaussstrahlungen deutscher Serien und Movies	62
9.3 Pro7 Erstaussstrahlungen deutsche Serien und Movies	64
9.4 VOX Erstaussstrahlungen deutsche Serien	64
<b>X. Produktionsfirmen und Regievergabe nach Gender</b>	65
<b>XI. Deutsche Kinofilme - Genderverteilung und Produktions-Budgets</b>	68
11.1 Auflistung der Einzelfilme	68
<b>XII. Anhang: Berufsstatistiken</b>	78



# Vorwort

2010 bis 2020: Mit dieser siebten Ausgabe des Regie-Diversitätsberichts können wir auf zehn Jahre Daten über die Regievergabepaxis im fiktionalen Fernsehen und Kino zurückblicken. Noch nie wurde so konsequent über einen derart langen Zeitraum ein Gender-monitoring in der Film- und Fernsehbranche über das deutsche fiktionale Programm veröffentlicht.

Februar 2013: die Filmjournalistin Ellen Wietstock berichtet in der Fachzeitschrift „Black Box“ unter dem Titel „Beruf: Regisseurin“ über den fast nicht vorhandenen Frauenanteil in der Regie bei Kinofilmen. Aus dem Bundesverband Regie formiert sich eine Gruppe von Frauen, die ein Jahr später als „Pro Quote Regie“ an die Öffentlichkeit tritt, und sich 2018 zu dem Verein „Pro Quote Film“ erweitert.

Die Regiekolleginnen recherchieren belastbare Zahlen und werten dafür Einträge der einschlägigen Online-Datenbanken Film für Film, Sendung für Sendung eigenhändig aus. Die Zahlen sind erschütternd: Nur 11% der fiktionalen Sendeminuten im öffentlich-rechtlichen Fernsehen werden von Frauen inszeniert.

2014 geben die Mitglieder des Bundesverbands Regie den ersten Diversitätsbericht in Auftrag, der die Regievergabepaxis im Kino und Fernsehen der Jahre 2010 bis 2013 untersucht.

Sender und Produktionen reagieren zögerlich, und so steigt der Frauenanteil in der Regie zwischen 2013 und 2018 nur auf knapp 20%. Doch mit dem Erstarken der Mediatheken und Streamingdienste wächst auch das Produktionsvolumen. Von 2016 bis 2019 steigt es um fast 7%. Damit erhöht sich der weibliche Regieanteil der fiktionalen Sendungen im Fernsehen zwischen 2018 und 2019 auf insgesamt knapp 30%.

Die Zahlen zeigen deutlich, dass der gestiegene Frauenanteil in der Regie nicht auf Kosten der männlichen Kollegen geht, wie von so manchen Branchenkolleg:innen kolportiert wird, sondern mit einem Erstarken des Produktionsvolumens der Branche korreliert.

Die Altersverteilung zeigt allerdings, dass die Kolleginnen der Generation 50 plus vom Anstieg der Frauen in der Regie kaum profitieren. So stagniert das Durchschnittsalter der Regisseurinnen seit Beginn der Erhebungen ab 2016 bis heute bei 49 Jahren, während es im selben Zeitraum bei den männlichen Kollegen um drei Jahre von 50 auf 53 steigt.

Noch sichtbarer wird die Altersdiskriminierung von Regisseurinnen bei der Betrachtung der jeweiligen Alterskohorte. So macht die Gruppe der 30-39-jährigen Frauen mit 38% den größten Anteil aus und sinkt mit zunehmendem Alter auf 17% bei den 50-59-jährigen. Je älter die Alterskohorte, desto geringer fällt der Frauenanteil in der Regie aus.

Wie in jeder Führungsposition erfordert auch das Berufsbild der Regie einen wesentlichen Teil implizites Wissen und vielfältige Erfahrung innerhalb der sehr komplexen Herstellungsprozesse von Filmen.

Durch die Nicht-Beschäftigung älterer Regisseurinnen verlieren Sender und Produktionen sowohl dieses künstlerische und fachliche Know-how als auch in hohem Maß Führungseffizienz.

Auch finanziell machen sich die ungleichen Strukturen in der Regie bemerkbar. Erstmals wurde in diesem Bericht der Gender Pay-Gap untersucht, der ergab, dass Regisseurinnen im Durchschnitt 3.000 € weniger pro Sendung verdienen als Männer.

Nach zehn Jahren Diversitätsbericht konnten wir aufzeigen, dass der Mangel an Frauen in der Regie trotz ausgeglichener Zahlen weiblicher Studierender an den Filmhochschulen nicht am Mangel an Talent liegen kann, sondern System hat. Zwar können wir in diesem Bericht zum ersten Mal einen positiven Trend in der Regievergabepaxis verkünden. Von Parität sind wir jedoch immer noch weit entfernt.

Satu Siegemund  
Projektleitung

# I. Methode

Der erste Diversitätsbericht erschien im Jahr 2014, verfasst von Esther Gronenborn und Verena S. Freytag, und umfasst die Jahre 2010 bis 2013. Zwischen 2014 und 2018 erschienen jährlich weitere Diversitätsberichte. Für den Jubiläumsbericht werden die Daten für die Jahre 2019 und 2020 gemeinsam analysiert. Somit kann inzwischen auf 10 Jahre Daten von 2010 bis 2020 zurückgeblickt werden.

Für die Jahre 2010 bis 2013 konnte ein Anteil von weiblicher Regie bei ARD und ZDF von lediglich 11% ermittelt werden, für das fiktionale Kino einen Regieanteil von Frauen von 22%.

Mit vergleichbarer Methode wurden die Diversitätsberichte zwei bis sieben durchgeführt, um die Daten und Zahlen vergleichen zu können.

## 1.1 Fernsehen

Für den Fernseheteil des Regie-Diversitätsberichts 2019 & 2020 wurden die Erstausstrahlungssendedaten aller fiktionalen deutschen TV-Produktionen mit Sendebeginn zwischen 18 und 24 Uhr nach Geschlecht, Alter und möglichem Migrationshintergrund der Regie ausgewertet. Es handelt sich somit um eine Vollerhebung. Analysiert wurden die Sender ARD (Das Erste), ZDF, RTL, Sat.1, Pro7 und VOX. In die Analyse flossen Sendungen aus den Produktionsjahren 2019 bzw. 2020 ein bzw. Sendungen, die in den Jahren 2019 und 2020 erstausgestrahlt wurden. Die Ausstrahlungsdaten und die Daten zu Regisseur\*innen und Produktionsfirmen wurden erworben. Ca. 40% der Namen und Informationen mussten einzeln nachrecherchiert werden oder wurden von den Produktionsfirmen wie der UFA dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt. Alle Namen wurden auf Geschlecht, Alter und Migrationshintergrund bzw. Nationalität codiert. Für einen Migrationshintergrund gilt entweder eine andere Nationalität oder ein Geburtsort außerhalb Deutschlands. Interessanterweise lässt sich das Alter von Regisseurinnen nur schwer ermitteln, bei fast der Hälfte der Frauen ist der Jahrgang nicht ermittelbar.

Da die analysierten Sendungen unterschiedliche Längen aufweisen (zwischen 25 und 177 Minuten), wurde auch der Anteil von Frauen und Männern bei der Regie in Minuten ermittelt. Somit beziehen sich alle Ergebnisse, entweder auf die absolute Anzahl an Regisseur\*innen oder auf den Minutenanteil nach Geschlecht.

Die Anzahl der Sendungen, auf die sich die Ergebnisse beziehen, wird durch ein N= symbolisiert. Es handelt sich um eine Vollerhebung der in dem Zeitraum erstmalig ausgestrahlten fiktionalen Sendungen.

## 1.2 Kino

Die Datengrundlage für die Analyse der Geschlechterverteilung bei der Regie für Kinospielefilme waren die FFA-Geschäftsberichte für die Jahre 2019 und 2020. Hieraus wurden alle Filme mit deutscher Budget-Majorität berücksichtigt. Für diese Filme wurde das Geschlecht der Regie recherchiert und entsprechend codiert.

Für jeden Kinospielefilm wurden ebenfalls die im FFA-Geschäftsbericht ausgewiesenen Fördersummen berücksichtigt.

Auf Grundlage der Förderhöhe des DFFF wurde auf das Gesamtbudget hochgerechnet. Eingeteilt wurden die Filme in drei Kategorien: Low Budget Produktionen mit bis zu zwei Millionen € Produktionsbudget, Mittleres Budget mit zwei bis fünf Millionen Herstellungskosten und High Budget für Filme, die darüber lagen. Eine Unschärfe liegt darin, dass die Schätzung nur deutsche Produktionsmittel einschließt, da die ausländischen Fördersummen nicht bekannt sind.

## 1.3 Streaming

Als Datengrundlage für die Regie bei Streaming Anbietern wurden alle seriellen fiktionalen Eigen- bzw. Auftragsproduktionen der am deutschen Markt tätigen SVDO- & Streaming-Anbieter (die sogenannten „Originals“) recherchiert, die in den Jahren 2019 und 2020 erstveröffentlicht wurden. Diese wurden nach Geschlecht der Regie aller Episoden codiert.



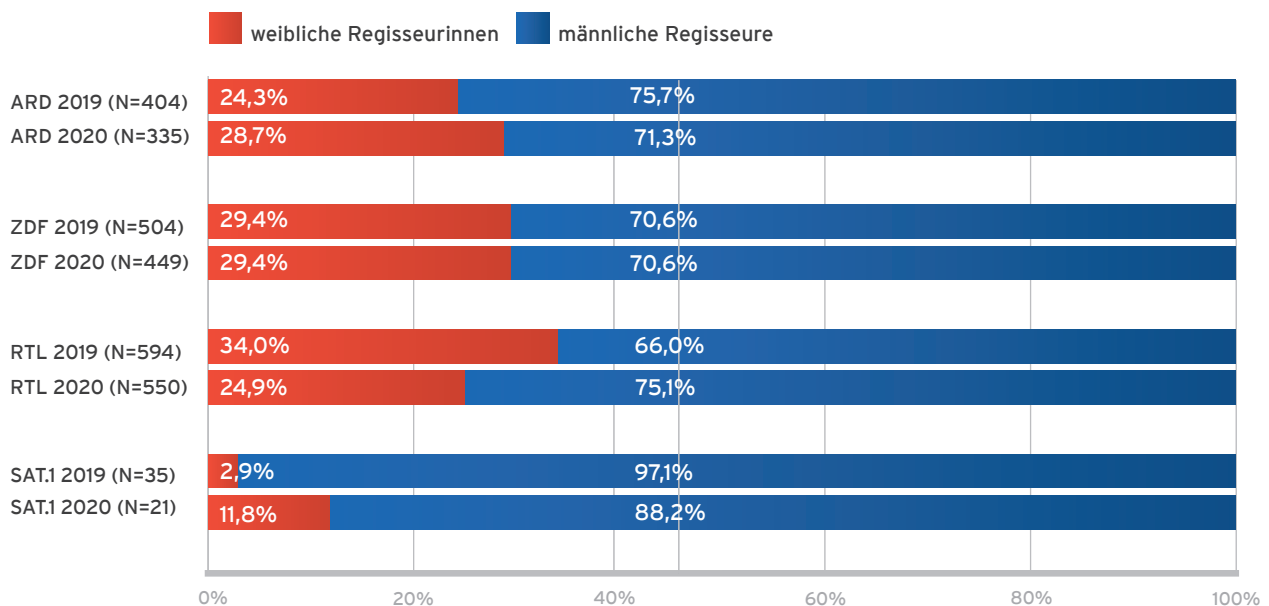
## II. Zusammenfassung Diversitätsbericht Gender Regie 2019 & 2020

### 2.1 Fernsehen

**Erstmals ist ein deutlicher - fast zehnpromtiger - Anstieg von weiblicher Regie bei den öffentlich-rechtlichen Sendern zu verzeichnen.**

- » Im Jahr 2020 führten bei der ARD 28,7% der Sendungen Frauen Regie.
- » Beim ZDF 2020 wurden 2020 29,4% der Sendungen von Frauen inszeniert.
- » Fasst man ARD und ZDF für 2020 zusammen, wurden 29,1% aller fiktionalen Sendungen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen von einer Frau inszeniert.
- » Bei RTL führten im gleichen Jahr Frauen bei 25% der Sendezeit Regie. Hier ist der Anteil der Frauen in den letzten Jahren deutlich zurückgegangen.
- » 2020 inszenierten Regisseurinnen damit insgesamt gerundet 28% aller Sendungen, das entspricht gleichermaßen der Sendezeit. Dies ist ein deutlicher Anstieg zu den Jahren davor. Männer führten bei 72% der Sendezeit Regie.

VERTEILUNG REGIE NACH GESCHLECHT - ARD, ZDF, RTL, 18:00 BIS 24:00 UHR  
(N = ANZAHL DER SENDUNGEN)



## **2.2 Kino**

- » Für das Jahr 2019 ist erstmalig ein deutlicher Anstieg der Filme, die von einer Frau inszeniert wurden, zu verzeichnen. Der Wert stieg von 22% auf 29% an, um 2020 bei 28% zu stagnieren.
- » Der Anteil der Frauen, die 2019 in der hohen Budgetgruppe über 5 Mio. Euro inszenieren, ist deutlich angestiegen und entspricht mit 26% fast dem Anteil der Frauen insgesamt.
- » Im Jahr 2019 erhielten Filme mit einer Regisseurin 28% der Fördermittel des Bundes von FFA, BKM und DFFF. Damit entspricht dieser Anteil ebenfalls erstmalig dem Gesamtanteil der Regisseurinnen im Filmjahr.
- » Ob dies ein nachhaltiger Anstieg ist, muss sich noch zeigen. Im Sonderjahr 2020 lag der Anteil der Fördermittel des Bundes für Regisseurinnen nur noch bei 22%.

## **2.3 Streaming**

- » Erstmalig wurden deutsche Eigenproduktionen - sogenannte Streaming Originals - der am deutschen Markt tätigen SVOD-Anbieter und deren Serien untersucht. Hier liegt der Frauenanteil in der Regie im Jahr 2020 bei 24,7%.

## **2.4 Alumni**

- » Der Anteil der weiblichen Regie-Alumni liegt seit Mitte der 1990er Jahren zwischen 44% bis 50%.

### III. Gesamtüberblick Fernsehen

#### 3.1 Sendervergleiche und Programmplätze

Im Jahr 2019 wurden 1567 deutsche fiktionale Sendungen aus den Produktionsjahren 2018 und 2019 in der Zeit zwischen 18 und 24 Uhr erstausgestrahlt. Im Jahr 2020 ist die Anzahl geringer, hier wurden 1357 Sendungen aus den Produktionsjahren 2020 und 2019 erstausgestrahlt.

In beiden Jahren wurden also insgesamt 2924 Sendungen ausgestrahlt, die von 462 Regisseur\*innen inszeniert wurden. Die Anzahl an Regiearbeiten pro Person schwankt stark: 118 Personen haben in beiden Jahren eine Sendung inszeniert, weitere 173 Personen zwischen zwei und fünf Sendungen und die restlichen 171 Personen haben sechs und mehr Sendungen verantwortet. Regisseur\*innen, die mehr als fünf Sendungen inszenierten, arbeiten in der Regel für Serien, Soap-Operas oder Telenovelas.

Von den 462 Fernsehregisseur\*innen der beiden Jahre sind 121 Frauen (26%) und 341 Männer (74%). Frauen haben insgesamt 28% der Sendungen inszeniert.

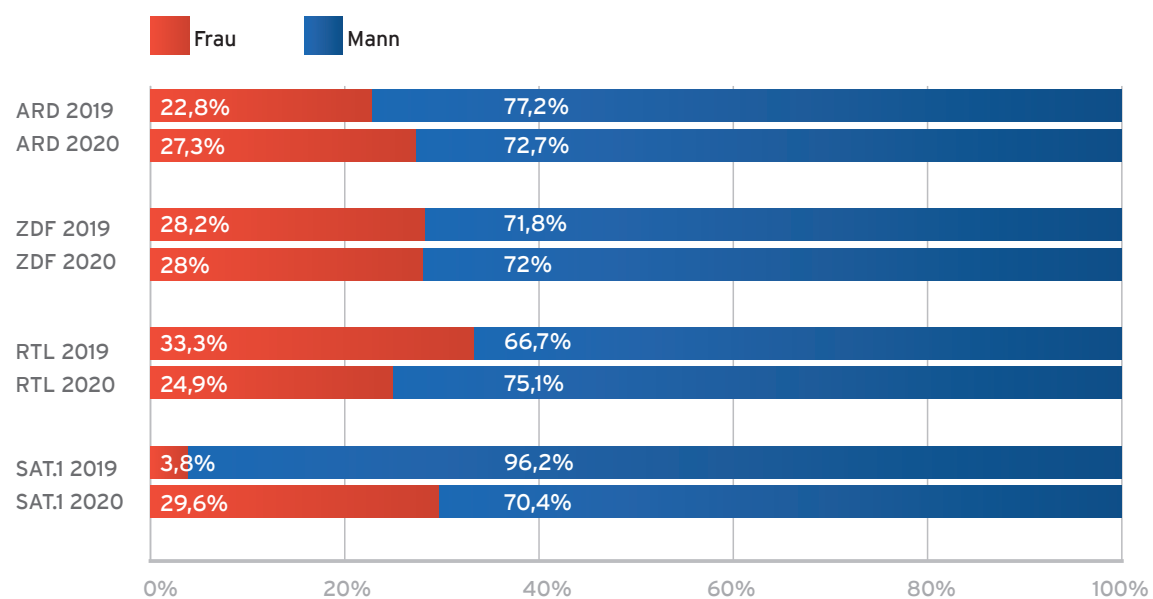
Da Frauen häufig bei Soap-Operas und im Vorabend Regie führen, ist der Anteil der Sendezeit, die von Frauen inszeniert wird, geringer. Die durchschnittliche Länge einer von einer Frau inszenierten Sendung ist jedoch inzwischen um zwei Minuten gestiegen und beträgt nun 51 Minuten. Die durchschnittliche Länge einer Sendung mit einer männlichen Regie ist nur noch drei Minuten länger und beträgt damit 54 Minuten. Somit verringert sich der Unterschied zwischen Sendezeit und Anzahl der inszenierten Sendungen.

Es zeigt sich, dass Regisseurinnen nun auch vermehrt nach 20 Uhr inszenieren sowie bei Sendungen die länger als 60 Minuten sind.

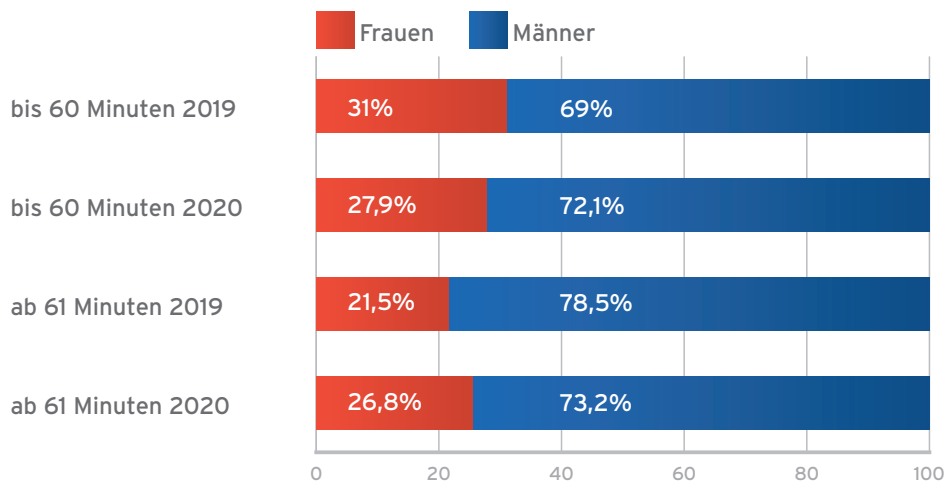
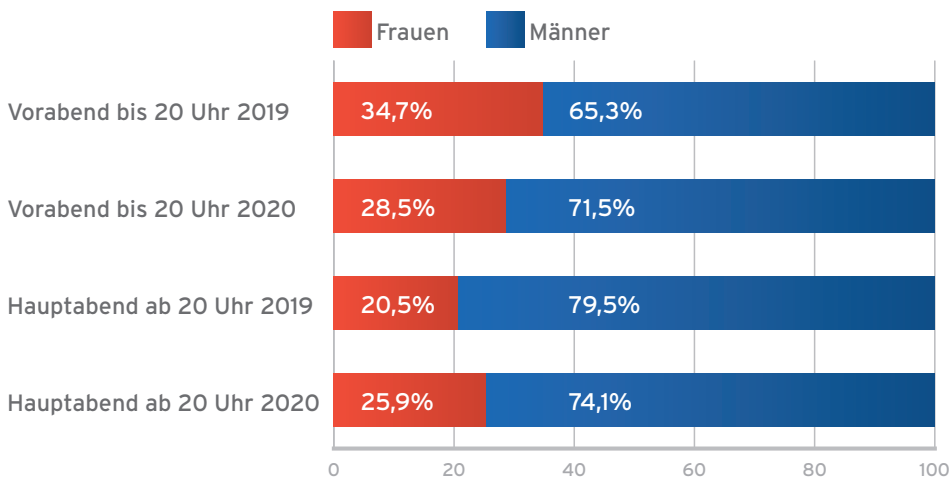
Insgesamt lässt sich im Jahr 2020 ein deutlicher Anstieg an weiblicher Regie zeigen. Zwar liegt der Frauenanteil noch nicht bei einer Parität, aber ein Fortschritt ist zu verzeichnen.

Vox und Pro7 haben zu wenig deutsche Eigenproduktionen, um diese in den folgenden Tabellen aufzuführen.

VERTEILUNG REGIE NACH GESCHLECHT: ALLE SENDER IM VERGLEICH, 18:00 BIS 24:00 UHR NACH ANTEIL AN MINUTEN



VERTEILUNG REGIE NACH GESCHLECHT, SENDELÄNGE UND PLATZIERUNG



### 3.2 Gender-Pay-Gap

Erstmals untersuchten wir den Gender-Pay-Gap in der Regie. Dazu wurden die durchschnittlichen Honorare nach Sendeplatz, Genre und Sendelänge angesetzt. Dies ergibt ein durchschnittliches Honorar für Männer und Frauen in der Regie von 25.700 € pro inszenierter Sendung. Dabei variieren die Honorare deutlich. Sie schwanken stark, je nachdem, ob eine kurze Serienepisode, eine Soap-Opera, eine 45-minütige Serie oder Fernsehfilme oder Tatorte inszeniert wurden. Da Frauen häufiger kürzere Sendungen inszenieren, verdienen Regisseurinnen im Durchschnitt knapp 3000 € weniger pro Sendung als Männer.

Der Durchschnitt der Frauen liegt bei 23.556 € und der Durchschnitt der Männer bei 26.528 €. Dies ergibt einen Gender-Pay-Gap von 11%. Das heißt, Frauen verdienen 89% der Summe ihrer männlichen Kollegen.

### 3.3 Migrationshintergrund

Die Daten zum Migrationshintergrund beziehen sich auf die Person, die bei einer Sendung Regie führte. Dies bedeutet, die Grundgesamtheit ist die Summe aller Sendungen und nicht die Summe aller Regisseur\*innen. Für etwa drei Viertel (78%) aller Regisseur\*innen ließ sich der Geburtsort oder die Nationalität recherchieren. 24% derjenigen, für die Nationalität oder Geburtsort recherchierbar waren, können als Personen mit Migrationshintergrund gewertet werden. Das gilt für die Jahre 2019 und 2020 kombiniert. Wir nähern uns damit der Definition des Bundesamts für Statistik an, die besagt, dass Personen die eine andere Nationalität als die deutsche haben und Personen, die nicht in Deutschland geboren wurden, als Personen mit Migrationshintergrund gewertet werden. Dies beinhaltet jedoch Unschärfen. Zum Vergleich: in Deutschland haben laut Bundesamt für Statistik ca. 26% der Einwohner einen Migrationshintergrund.

**Unter den Regisseurinnen sind deutlich mehr Personen mit Migrationshintergrund (31%) als unter den Männern (22%).**

### 3.4 Altersverteilung

Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei einer Sendung Regie führte. Dies bedeutet, dass auch hier die Grundgesamtheit die Summe aller Sendungen ist und nicht die Summe aller Regisseur\*innen.

Auffällig ist, dass sich für fast die Hälfte (43%) der Regisseurinnen der Jahrgang nicht ermitteln lässt - sie haben häufig keinen Wikipedia-Eintrag - während dies nur für 14% der Männer zutrifft.

Somit lassen sich nur Aussagen über die Frauen, für die wir das Alter ermitteln konnten, treffen. Insgesamt konnte damit für 25% der Regisseur\*innen der Jahrgang nicht ermittelt werden.

Die Daten beziehen sich auf die 2938 ausgestrahlten Sendungen, die von 462 Regisseur\*innen inszeniert wurden. Also ist die Grundgesamtheit 2277 Sendungen und deren Regie.

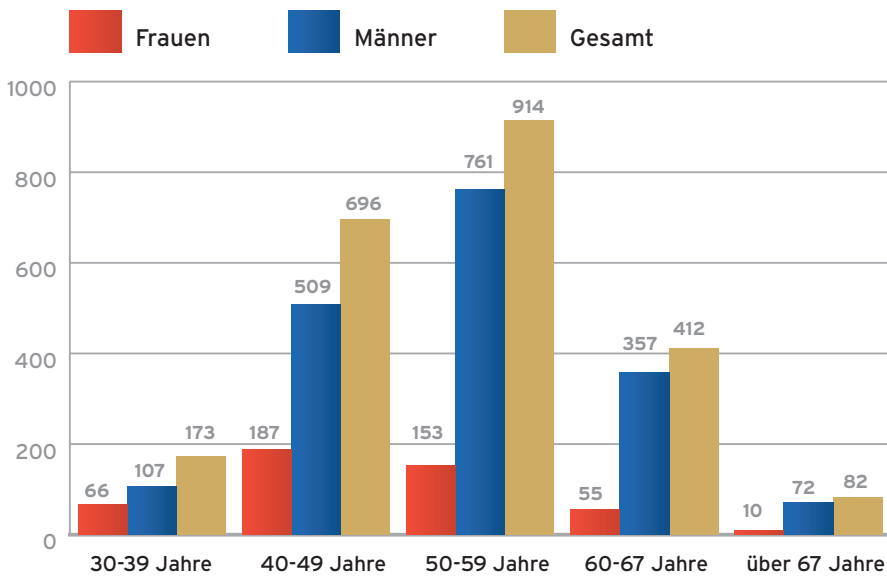
Die Altersverteilung der Regisseur\*innen, die verschiedene Sendungen in den Jahren 2019 und 2020 inszenierten, gleicht denen aus den vorangegangenen Regieberichten. Die meisten Regisseur\*innen sind zwischen 50 und 60 Jahre alt. Frauen sind in der Tendenz noch jünger und nach Fallzahl am stärksten in der Altersgruppe der 40- bis 49-jährigen vertreten.

Betrachtet man die jeweiligen Alterskohorten, dann zeigt sich, dass Frauen in der Altersgruppe der unter 40-jährigen den größten Anteil ausmachen. Hier machen sie 38% der Kohorte aus, in der nächsten Altersgruppe werden 27% der Werke von Frauen inszeniert. Je älter die Kohorte ist, desto geringer ist der Frauenanteil. So werden nur 17% aller Werke der 50-59-jährigen von Frauen inszeniert.

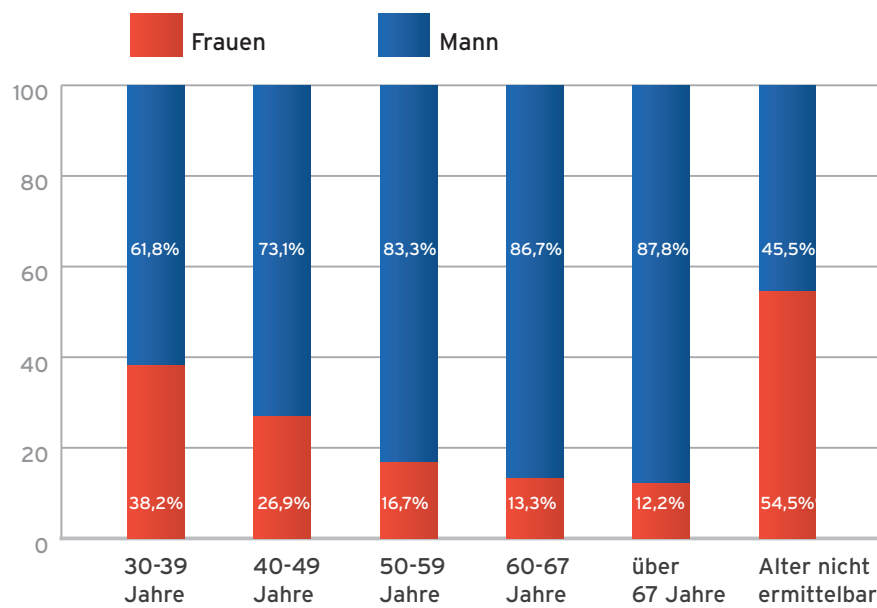
**Dies bedeutet, dass in der Generation 50plus kaum ein Zuwachs an weiblicher Regie zu verzeichnen ist.**

Betrachtet man die Mittelwerte, so sind Frauen im Durchschnitt vier Jahre jünger als die Männer, dieser Unterschied ist signifikant.

ALTERSVERTEILUNG REGIE NACH GESCHLECHT (NACH ANZAHL DER INSZENIERTEN SENDUNGEN)



VERTEILUNG NACH GESCHLECHT INNERHALB DER ALTERSGRUPPEN NACH AUSGESTRAHLTEN SENDUNGEN (NACH ANZAHL DER INSZENIERTEN SENDUNGEN)



## IV. Entwicklung des Frauenanteils in der Regie von 2010 bis 2020 - Geschlechterparität erst 2027

Analysiert man die Geschlechterunterschiede im Gewerk der Regie nach Fernsehsender, zeigt sich bei einigen Sendern eine Stagnation, andere weisen eine geringfügige Erhöhung des Anteils an weiblicher Regie gegenüber den vergangenen Jahren auf. Für die Jahre 2010-2013 wurden ARD und ZDF gemeinsam ausgewiesen, so dass hier die Vergleichszahlen pro Sender nicht vorliegen.

Die **ARD** zeigt einen deutlichen Anstieg an weiblicher Regie von 3-4% pro Jahr auf und liegt nun bei 28,7%. Eine Sonderanalyse für die DEGETO-Produktionen zeigt, dass die DEGETO ihr selbst gesetztes Ziel, mindestens 25% weibliche Regie im Jahre 2020, erreicht hat. So liegt der Frauenanteil bei der Regie unter den DEGETO-Produktionen bei 30%, im Jahre 2019 lag er noch bei 23%.

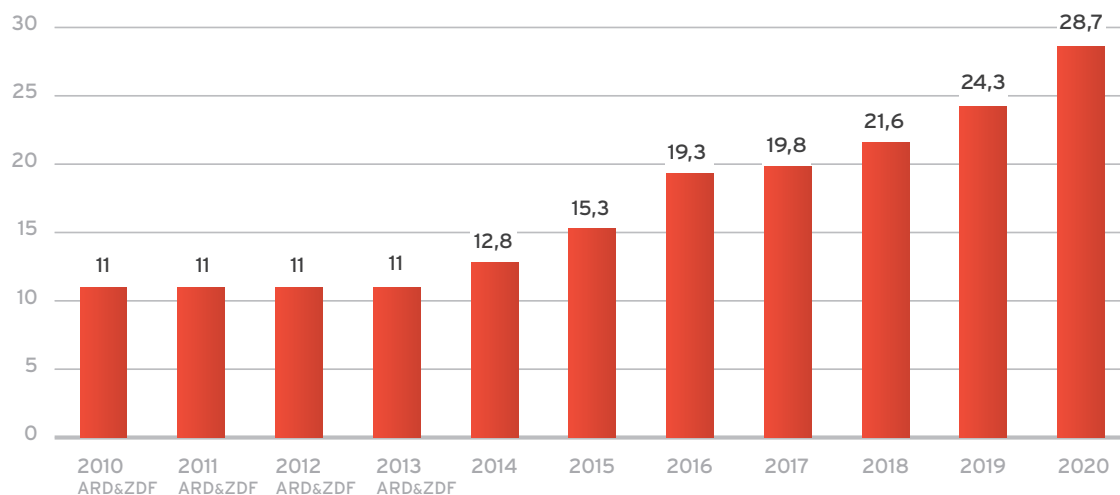
Trotz der positiven Entwicklung bei der ARD bedeutet

dies, dass eine Parität in der Regie, bei einer Fortschreibung der drei- bis vierprozentigen Entwicklung erst im Jahr 2027 erreicht wird.

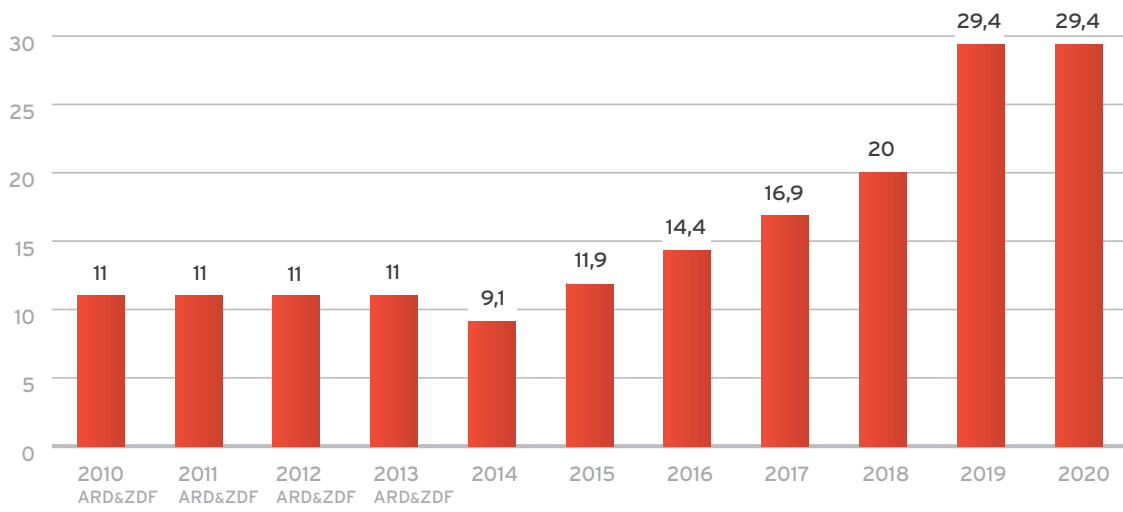
Beim **ZDF** ist ein sprunghafter Anstieg von weiblicher Regie von 2018 zu 2019 zu verzeichnen. Hier gab es einen fast zehnpromtigen Anstieg, der jedoch in 2020 stagnierte. Blicke es bei dem Anstieg von gemittelt 5% pro Jahr, dann wäre Parität in 2025 erreicht.

Bei **RTL** folgt der Anteil von Frauen in der Regie keiner linearen Entwicklung oder Erhöhung. Aktuell hat RTL den geringsten Anteil von Frauen, betrachtet man lediglich die Sender, die mehr als 100 fiktionale deutsche Sendungen im Jahr produzieren. Durch die starken Schwankungen lässt sich bei RTL kein Zeitraum für eine Parität prognostizieren.

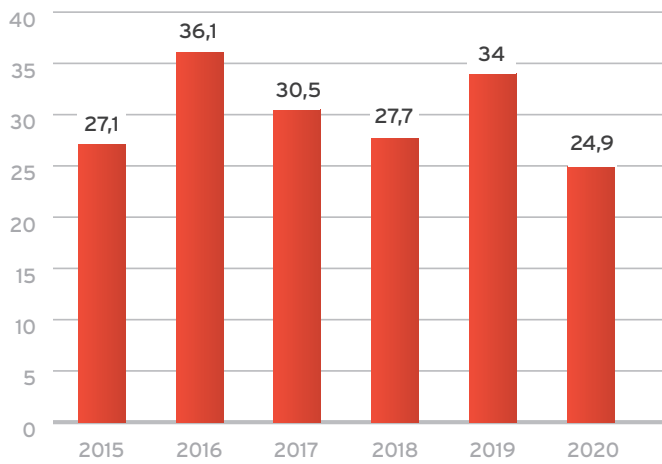
ARD: VERÄNDERUNG FRAUENANTEIL BEI DER REGIE 2010-2020 (NACH ANZAHL DER SENDUNGEN)



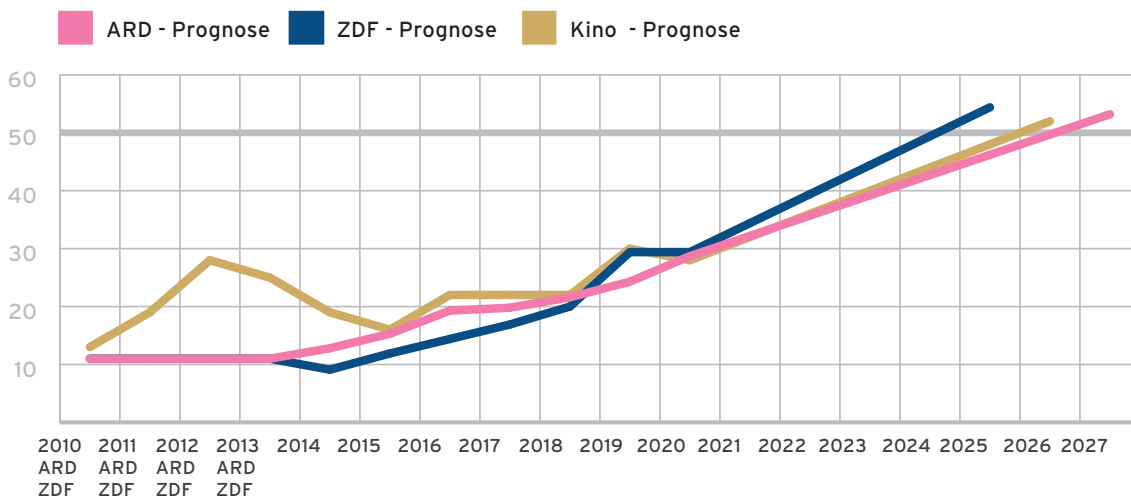
ZDF: VERÄNDERUNG FRAUENANTEIL BEI DER REGIE 2010-2020 (NACH ANZAHL DER SENDUNGEN)



RTL: VERÄNDERUNG FRAUENANTEIL BEI DER REGIE 2010-2020 (NACH ANZAHL DER SENDUNGEN)



PROJEKTION: WANN WÄRE GESCHLECHTERPARITÄT IN DER REGIE ERREICHT? (ANZAHL DER SENDUNGEN)





# V. Gesamtüberblick der Analyse des majoritär deutschen Kinofilms

## 5.1 Genderverteilung Regie im Kinofilm

Zur Analyse des majoritär deutschen Kinofilms wurden alle Filme, die 2019 und 2020 in Deutschland erstaufgeführt wurden und eine überwiegend deutsche Produktionsbeteiligung haben, dahingehend untersucht, welches Geschlecht die Regie hat. Durch die Pandemie kann nur das Jahr 2019 als wirkliches Kinojahr betrachtet werden, da im Jahr 2020 nur die Hälfte der üblichen Filme uraufgeführt wurde. 2020 wird als Sonderjahr jedoch mitaufgeführt.

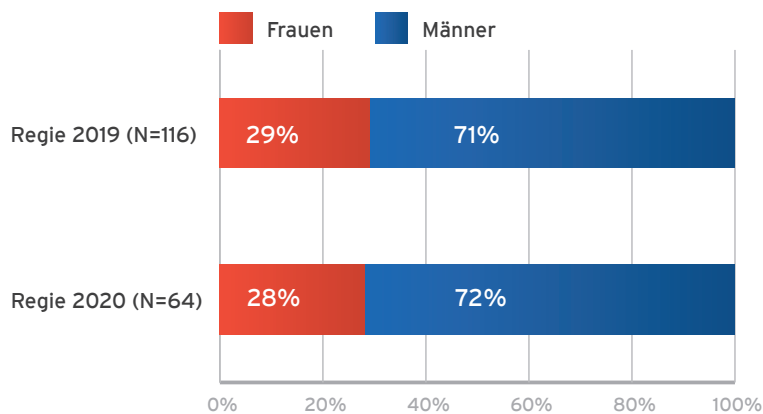
Für das Jahr 2019 wurden 120 Filme als majoritär deutsch identifiziert, im Corona-Jahr 2020 nur 64 Filme.

Von diesen 120 Filmen wurden 34 Filme von einer Frau inszeniert, 82 Filme von einem Mann. Vier Filme

wurden von gemischtgeschlechtlichen Teams in Szene gesetzt. Es ergibt sich folgendes Bild: In 28,3% der Filme führte eine Frau Regie, 68,3% der Filme wurden von Männern inszeniert und 3,2% der Filme von gemischten Teams. Für eine vereinfachte Analyse wurden die gemischtgeschlechtlichen Projekte nicht weiter betrachtet. Dies bedeutet, dass gerundet 29% der deutschen Kinospielefilme des Jahres 2019 von Frauen inszeniert wurden, 71% von Männern. Die Zahlen zeigen einen deutlichen Zuwachs von 2018 zu 2019 von 7% auf.

Im Sonderjahr 2020 zeigt sich eine Stagnation, es wurden 28% der Filme von einer Frau inszeniert und entsprechend 72% von einem Mann.

KINOSPIELFILME 2019 - GENDERVERTEILUNG REGIE (OHNE N=4 GEMISCHTE TEAMS)



## 5.2 Genderverteilung Regie 2019/2020 bei Budget-Klassen im Vergleich

Da keine konkreten Budgetzahlen vorliegen, wurden die Budget-Rubriken anhand der DFFF-Förderung hochgerechnet bzw. geschätzt. Filme, die keine Förderung durch den DFFF bekamen, werden automatisch als Low-Budget-Filme gewertet. Dementsprechend ist das Budget eine Schätzung mit Ungenauigkeiten. Eine weitere Unschärfe liegt darin, dass die Schätzung nur

deutsche Produktionsmittel einschließt, da die ausländischen Fördersummen nicht bekannt sind. Anders als in den vergangenen Jahren waren Regisseurinnen in den hohen Budgetklassen im Jahr 2019 häufiger zu finden. Frauen sind fast anteilig vertreten. 74% der Filme, die ein geschätztes Budget von über 5 Millionen € haben, wurden von Männern inszeniert

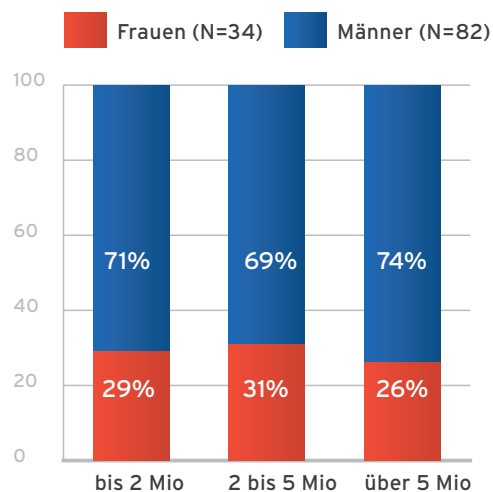
und 26% von Frauen - dies ist ein deutlicher Zuwachs zugunsten der Regisseurinnen. Auch in der mittleren Budgetgruppe sind Regisseurinnen häufiger vertreten als in den Jahren zuvor.

Zwar sinkt der Frauenanteil in den hohen Budgetgruppen im Jahr 2020 - aber dies ist ein Sonderjahr.

Für das Jahr 2020 liegt der Regisseurinnenanteil bei einem über 5 Mio.-Budget bei 15% (N=2), bei 2-5 Mio. bei 25% und bei unter 2 Mio. bei 34%.

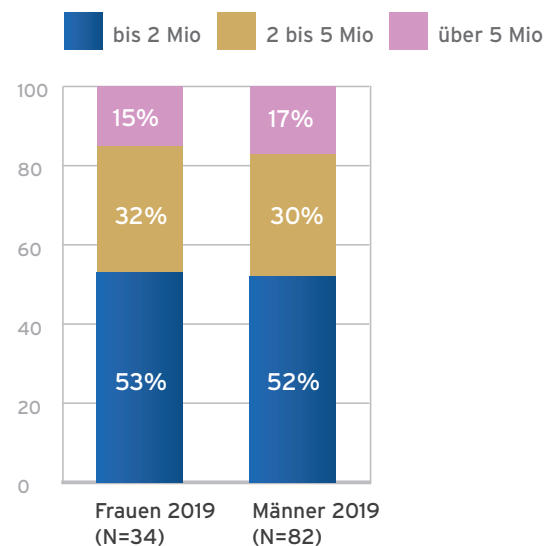
Um die ungleiche Anzahl von Regisseurinnen mit den Regisseuren vergleichen zu können, haben wir zusätzlich jeweils allein die Frauen sowie die Männer in den Budgetklassen betrachtet. Der Anteil unter den Frauen, die einen High Budget Film realisieren konnten, lag 2019 bei 15%, fast gleich hoch wie der Anteil der Männer, die einen High Budget Film inszenierten (17%). Auch im mittleren und Low Budget waren Männer und Frauen gleich verteilt.

SPIELFILME 2019 DEUTSCHE MAJORITÄT  
BUDGET GESCHÄTZT ANHAND DER HÖHE DER  
DFFF-FÖRDERUNG



Hinweis: Geringfügige Abweichungen von 100% sind Rundungsfehler begründet.

SPIELFILME 2019 DEUTSCHE MAJORITÄT  
VERGLEICH DER ANTEILE JEWEILS INNERHALB DER  
FRAUEN UND DER MÄNNER



Hinweis: Geringfügige Abweichungen von 100% sind Rundungsfehler begründet.

### 5.3 Verteilung der Filmfördermittel des Bundes

Neben der geschätzten Höhe des Budgets wurde die Höhe der Filmförderung der verschiedenen FFA-Förderlinien, der BKM-Förderung und des DFFF erhoben. Die Fördersummen wurden den Geschäftsberichten der FFA für die Jahre 2019 und 2020 entnommen. In unsere Berechnungen flossen außerdem ausschließlich Spielfilme bzw. Langfilme ein.

**Die Analyse zeigt einen deutlichen Anstieg der Bundesfördermittel im Jahr 2019 für Filme mit weiblicher Regie in allen Förderbereichen.**

**Gingen im Jahr 2018 noch über 90% der Fördermittel des Bundes an Filme mit männlicher Regie, so sind es**

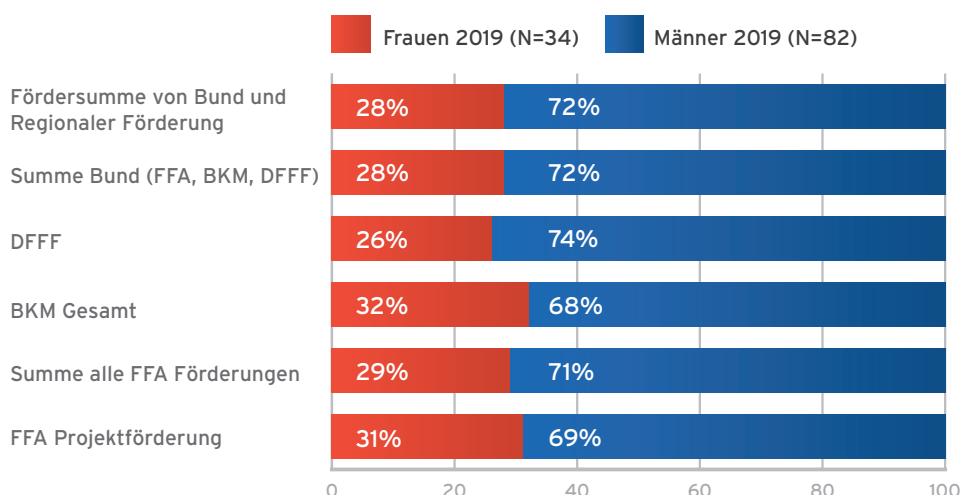
**für das Jahr 2019 nur noch 72%, das heißt, es gingen 28% der Fördermittel an Filme mit Regisseurinnen. Dies entspricht dem durchschnittlichen Frauenanteil im Gewerk Regie für das Jahr 2019.**

Betrachtet man zusätzlich die regionalen Filmförderungen, bleibt der Anteil gleich.

Die Jury für Projektförderung der FFA (ohne Referenzmittel) vergab die Mittel zu 31% an Filme mit weiblicher Regie. Das ist der höchste Anteil seit Beginn der Erhebung. Diese Förderentscheidungen wurden 2018 und 2017 getroffen.

#### ANTEIL DER FÖRDERSUMMEN NACH GESCHLECHT: MAJORITÄR DEUTSCHE KINO-SPIELFILME 2019

\* BEI BUND GESAMT: ALLE FÖRDERLINIEN DER FFA (PROJEKT, REFERENZ, VERTRIEB, MARKETING UND MEDIALEISTUNGEN) UND ALLE BKM FÖRDERUNGEN SOWIE DFFF



Hierbei gilt zu beachten, dass die FFA zu ihren Förderentscheidungen von 2018 meldete, dass diese annähernd paritätisch ausfielen (Pressemeldung der FFA vom 22.1.2018). So gingen 43% der Bewilligungen des Jahres 2018 an Projekte mit Regisseurinnen. Die FFA begründet dies mit der paritätischen Besetzung der Förderjürs. Dies hat sich bei den Fördersummen im Jahre 2019 positiv gezeigt. Ob dies ein langfristiger und nachhaltiger Trend ist, haben wir ebenfalls untersucht. Die Förderentscheidungen des Jahres 2019 wurden nach Geschlecht und Summe der Förderung

erhoben (siehe FFA-Förderentscheidungen in den jeweiligen Pressemeldungen). Dies zeigt, dass 2018 offensichtlich ein Ausnahmejahr war, im Jahr 2019 wurden die Fördermittel wieder geschlechterungleich vergeben.

Im Jahr 2019 wurden 40 Projekte durch die FFA gefördert. Darunter waren 10 Filme mit einer weiblichen Regie und 30 Filme mit einer männlichen Regie an der Spitze. Der Frauenanteil liegt damit bei 25% und ist weit von einer Parität entfernt. Die Projekte von Frauen erhielten 22% der FFA Fördermittel.

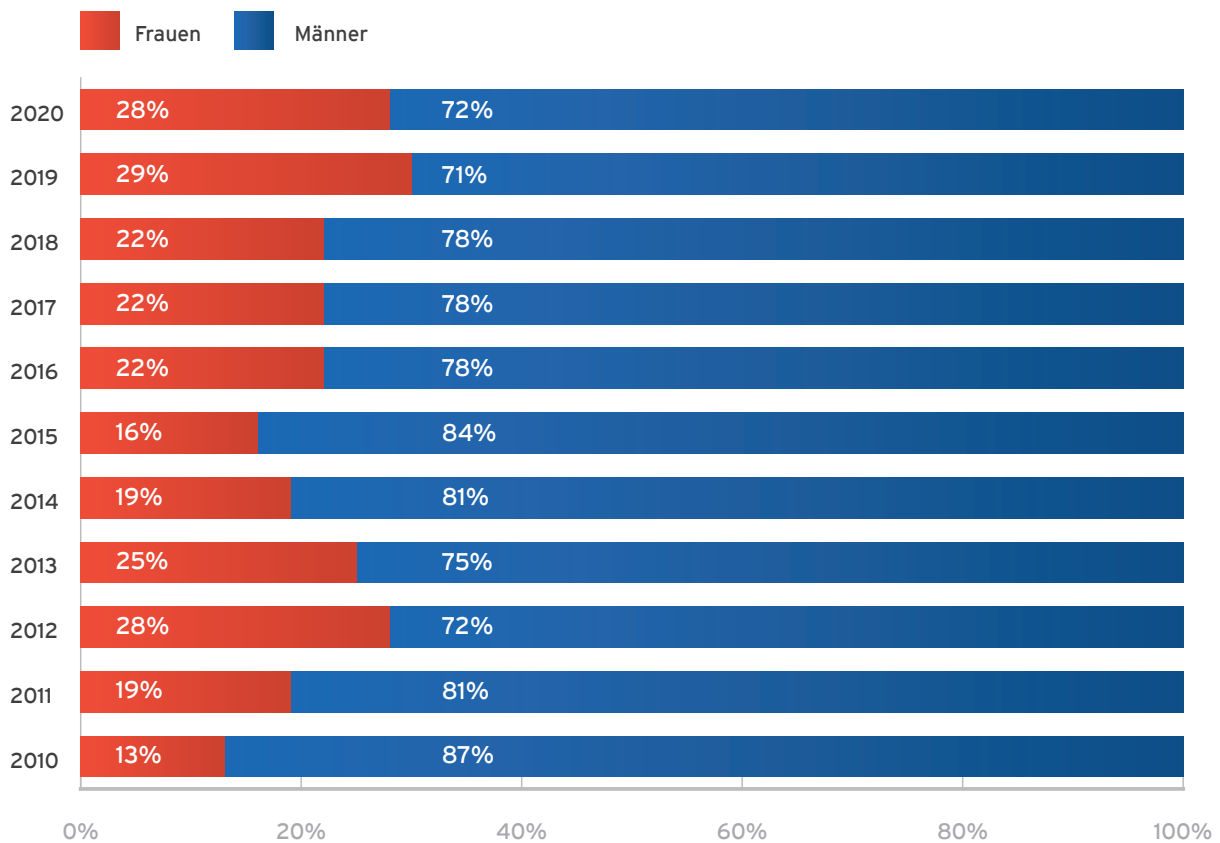
Im Sonderjahr 2020 wurden pandemiebedingt deutlich weniger Kinofilme uraufgeführt. Außerdem lag der Frauenanteil in den Fördersummen unter dem des Jahres 2019. Dies lässt sich durch die geringe Förderung von Filmen mit einer Regisseurin im Jahr 2019 durch die FFA erklären. Die Summe der FFA-Projektförderung für uraufgeführte Filme des Jahres 2020 liegt nur noch bei 19%, im Vergleich zu 31 % der Filme des Jahres 2019.

#### 5.4 Veränderung des Frauenanteils bei der Regie von 2011-2020

Der Anteil der von Frauen inszenierten Filme fällt je nach Jahr unterschiedlich stark aus. Seit 2019 kann jedoch eine signifikante Steigerung festgestellt werden. Stagnierte der Frauenanteil bis 2018, so stieg er 2019 deutlich an und blieb 2020 in etwa gleich. Die Vergleichszahlen wurden den jeweiligen Diversitätsberichten des BVR entnommen.

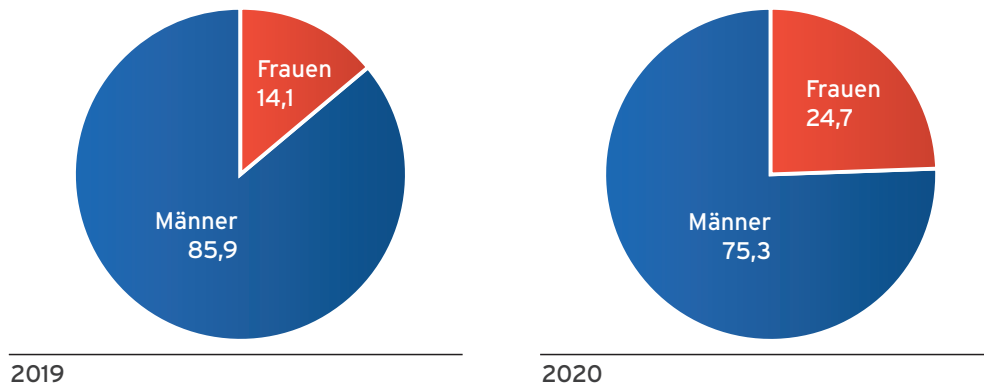
#### REGIEVERGLEICH NACH GESCHLECHT: MAJORITÄR DEUTSCHE KINOSPIELFILME 2011 - 2020

QUELLE: DIVERSITÄTSBERICHTE DES BVR AUS 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

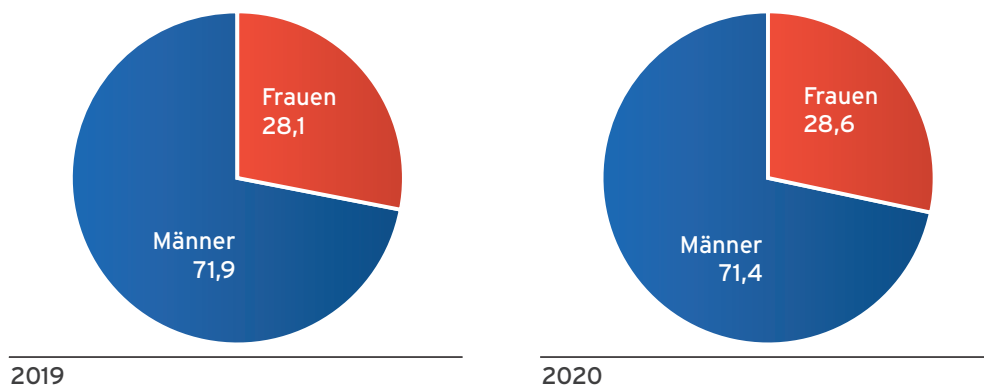


## VI. Streaming Anbieter und Geschlecht der Regie

### 6.1 Netflix, Amazon Prime, Sky, Warner TV Serie: erstveröffentlichte deutsche Eigenproduktionen



### 6.2 Netflix



### NETFLIX: AUFLISTUNG DER SERIEN

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

#### 2019

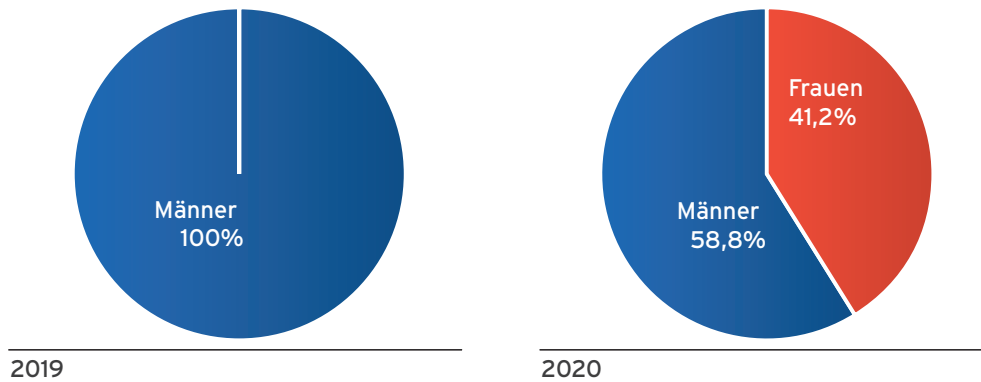
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Criminal	0%	Idiotlamp Production / Netflix	3
Dark	0%	W&B Television	8
How to Sell Drugs Online	0%	btf	6
Skylines	50%	Komplizen Film / StickUp Filmproduktion	6

Wir sind die Welle	50%	Rat Pack Filmproduktion / Sony Pictures	6
Zeit der Geheimnisse	100%	Sommerhaus Filmproduktion	3

## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Barbaren	66,7%	Gaumont	6
Biohackers	0%	Claussen+Putz Filmproduktion	6
Dark	0%	W&B Television / Dark Series	8
Das letzte Wort	50%	Pantaleon Films	6
How to Sell Drugs Online	50%	btf	6
Über Weihnachten	0%	Brainpool TV	3

## 6.3 Amazon Prime



### AMAZON PRIME: AUFLISTUNG DER SERIEN

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

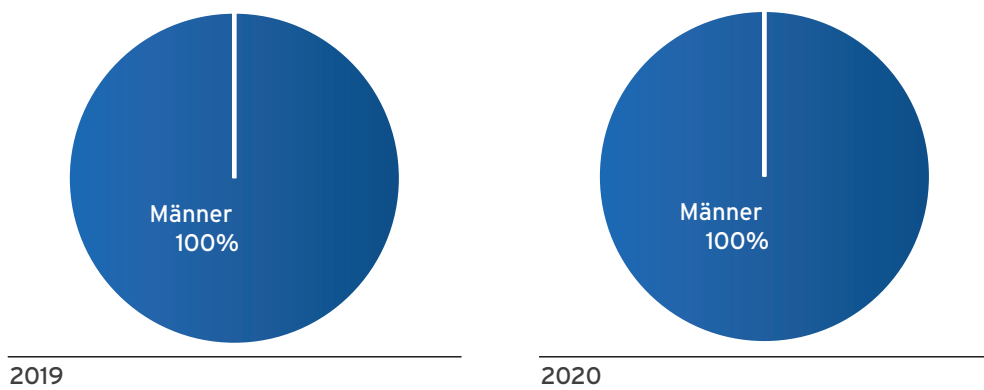
## 2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Pastewka	0%	Brainpool TV	10

**2020**

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bibi & Tina - Die Serie	0%	DCM Pictures / Kiddinx Studios	10
Der Beischläfer	100%	The Amazing Film Company	6
Deutschland 89	100%	UFA Fiction / Big Window Productions	8
Pastewka	0%	Brainpool TV	10

**6.4 Sky**



SKY: AUFLISTUNG DER SERIEN

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

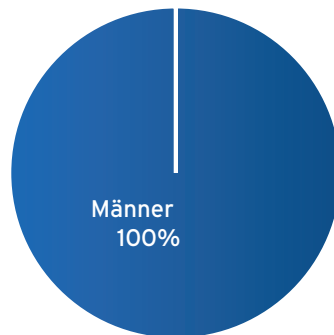
**2019**

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
8 Tage wach	0%	NEUESUPER GmbH	8
Der Pass	0%	W&B Television / Epo-Film Produktionsgesellschaft	8

## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Babylon Berlin	0%	X Filme Creative Pool / ARD Degeto Film / Sky Deutschland Fernsehen / Westdeutscher Rundfunk (WDR) / Beta Film	12
Das Boot	0%	Bavaria Fiction	8
Hausen	0%	Sky Deutschland Fernsehen / Lago Film	8

## 6.5 TNT/Warner TV Serie



2019

### WARNER TV SERIE: AUFLISTUNG DER SERIEN

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

## 2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
4 Blocks	0%	W&B Television	6

## 2020

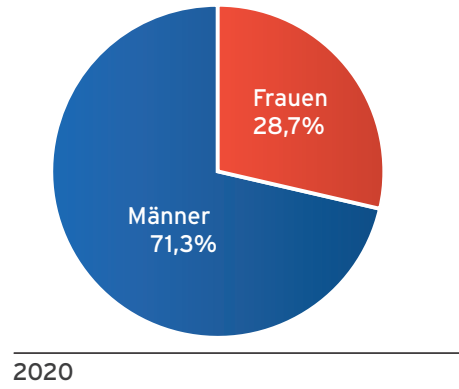
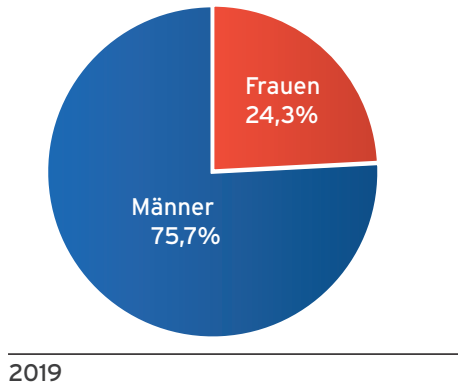
KEINE EIGENEN SERIEN IN 2020



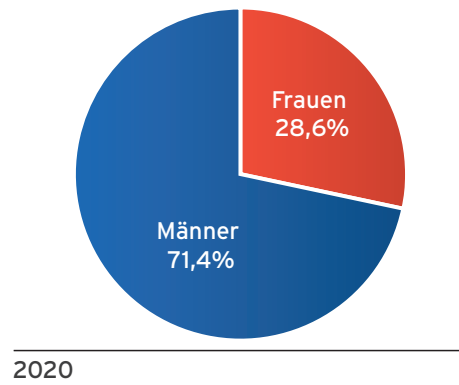
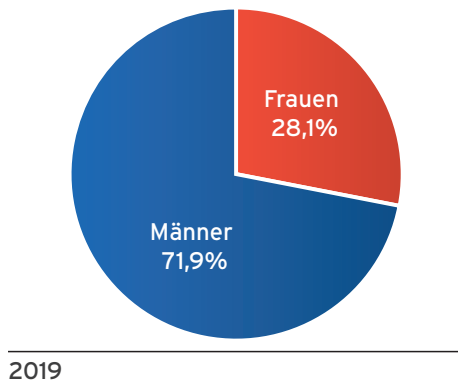
# VII. ARD - im Detail

## 7.1 Gesamtüberblick Gender Regie

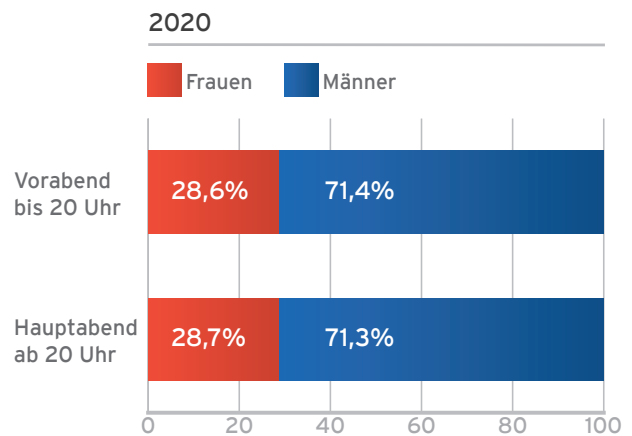
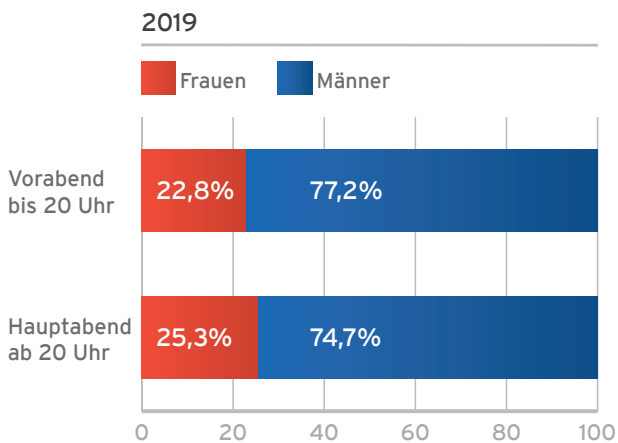
ANTEIL DER SENDUNGEN



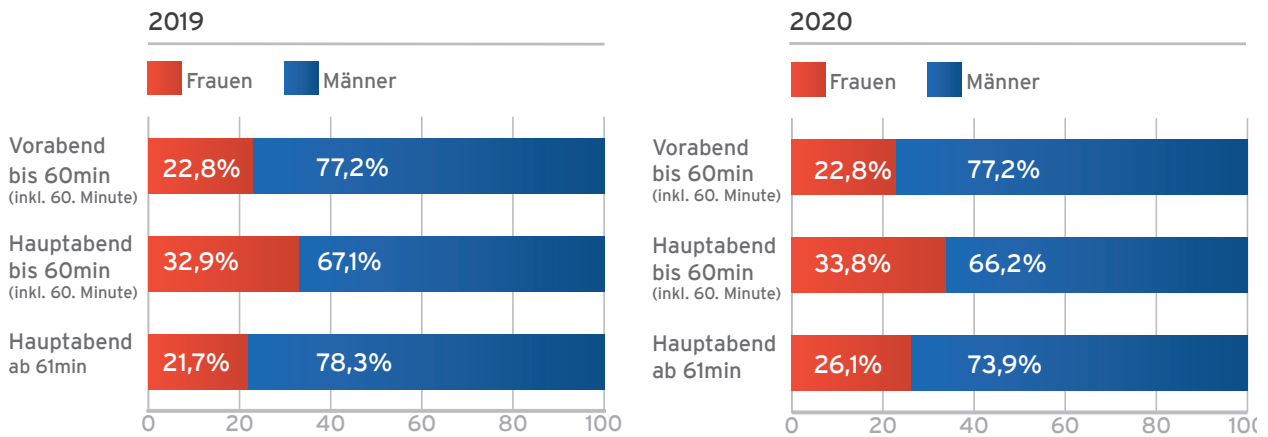
ANTEIL DER SENDEZEIT



## 7.2 ARD Gender Regie Programmschiene: Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)

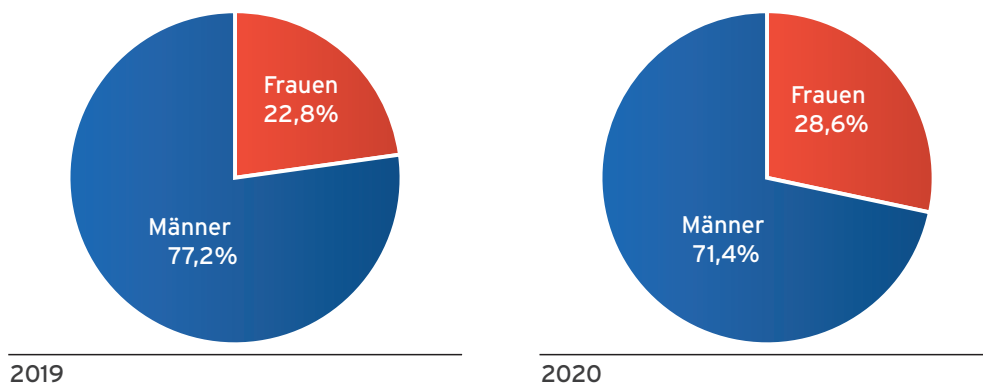


### 7.3 ARD Gender Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)



### 7.4 ARD - Nach Wochentagen und Uhrzeiten

ARD - VORABEND WERKE BIS 60 MINUTEN (ALLE WOCHENTAGE) 18:00 BIS 20:00 UHR NACH ANZAHL DER SENDUNGEN



AUFLISTUNG DER SERIEN: FRAUENANTEIL DER REGIE

grau = keine Frau rot = mindestens eine Frau im Regieteam

#### 2019

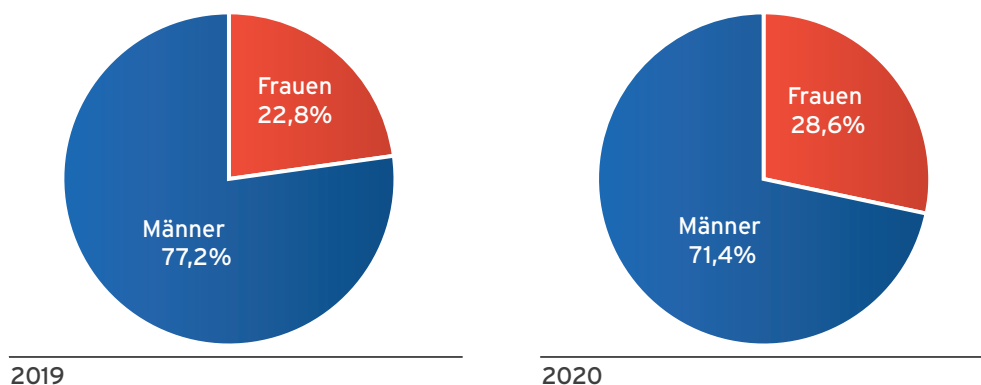
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Familie Dr. Kleist	26,3%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	19
Großstadtrevier	25%	Studio Hamburg	12

Hubert ohne Staller	12,5%	Entertainment Factory / Tele München	24
In aller Freundschaft - Die jungen Ärzte	20,9%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	43
Lindenstraße	46,2%	GFF - Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion	39
Morden im Norden	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	13
Rentnercops	0%	Bavaria Fiction	1
WaPo Bodensee	0%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	8
Watzmann ermittelt	0%	Lucky Bird Pictures	8



## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Familie Dr. Kleist	100%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	3
Großstadtrevier	35,7%	Studio Hamburg	14
Hubert ohne Staller	0%	Entertainment Factory / Tele München	4
In aller Freundschaft - Die jungen Ärzte	25%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	36
Lindenstraße	58,3%	GFF - Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion	12
Morden im Norden	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	9
Rentnercops	38%	Bavaria Fiction	16
WaPo Bodensee	50%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	8
Watzmann ermittelt	0%	Lucky Bird Pictures	17

## ARD-Serienabend, Dienstag, 20:15 Uhr / 21:00 Uhr



### AUFLISTUNG DER SERIEN: FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

#### 2019

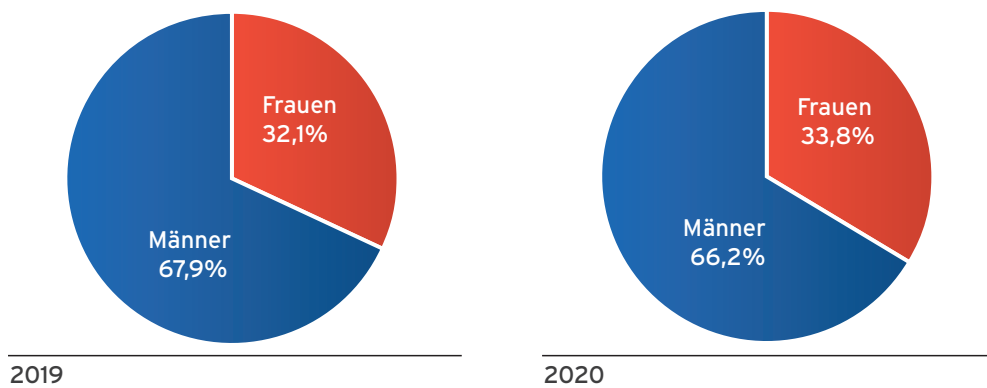
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Charité	0%	UFA Fiction / Mia Film	5
Die Kanzlei	0%	Studio Hamburg / Letterbox Filmproduktion	4
In aller Freundschaft	50%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	42
In aller Freundschaft - Die jungen Ärzte: Ganz in Weiß	0%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	1
Tierärztin Dr. Mertens	30,8%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	13
Um Himmels Willen	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	13

#### 2020



Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Heiland - Wir sind Anwalt	0%	Olga Film	6
Die Kanzlei	23,1%	Studio Hamburg / Letterbox Filmproduktion	13
Falk	0%	Bavaria Fiction / Film	6
In aller Freundschaft	62,9%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	35

Oktoberfest 1900	0%	Violet Pictures UG / Zeitsprung Pictures / ARD Degeto Film / Bayerischer Rundfunk (BR) / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) / Westdeutscher Rundfunk (WDR)	1
Um Himmels Willen	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	13

### Filmmittwoch im Ersten, ARD, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Sendungen)





### AUFLISTUNG DER FILME FILMMITTWOCH IM ERSTEN, ARD, 20:15 UHR, 90 MIN.

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

#### 2019

Titel	Produktion
Big Manni	Polyphon Pictures
Bist du glücklich?	Hessischer Rundfunk (HR)
Bonusfamilie (Dreiteiler)	Good Friends Filmproduktions / Film Production Partner
Brecht (Zweiteiler)	Bavaria Filmproduktion Köln / Bavaria Fiction / Mia Film
Curling für Eisenstadt	Gebhardt Productions
Der König von Köln	Zeitsprung Pictures / Dreamtool Entertainment
Die Auferstehung	Eikon Media
Die Freundin meiner Mutter	Odeon Fiction

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

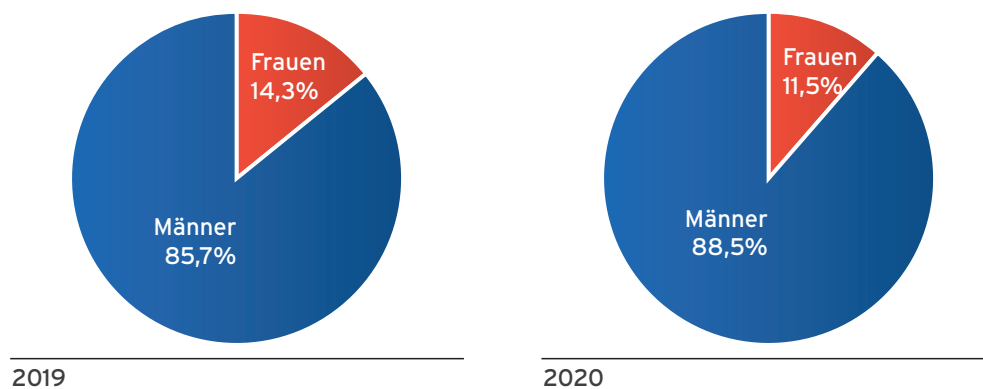
Donna Leon	UFA Fiction
Eden (Zweiteiler)	Lupa Film / Port au Prince Film & Kultur Produktion / Atlantique Productions / Arte / Südwestrundfunk (SWR)
Eine Klasse für sich	FilmPool Fiction / Trebitsch Entertainment
Geschenkt	Mona Film Produktion
Größer als im Fernsehen	Hessischer Rundfunk (HR) / Arte
Hanne	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Klassentreffen	Die Film GmbH / Bird & Bird Film
Kühn hat zu tun	Olga Film
Lotte am Bauhaus	UFA Fiction / ARD Degeto Film / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) / Mia Film
Nachts baden	Aspekt Medienproduktion
Nimm Du ihn	Die Film GmbH
Play	Sappralot Productions / Tellux next
Schnitzel de Luxe	Bavaria Fiction
Tödliches Comeback	Josefine Filmproduktion
Was wir wussten - Risiko Pille	Westside Filmproduktion
Wendezeit	MOOVIE

## 2020



Titel	Produktion
Alte Bande	Elsani & Neary Media
Babylon Berlin (2 Episoden)	X-Filme Creative Pool
Das Geheimnis der Freiheit	Trebitsch Entertainment / Zeitsprung Pictures
Das Geheimnis des Totenwaldes	Bavaria Fiction / Film / Conradfilm
Das Glück ist ein Vogerl	Allegro Film

Die Getriebenen	Carte Blanche International / Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB) / RBB Media / Norddeutscher Rundfunk (NDR)
Ein Schritt zu viel	Hessischer Rundfunk (HR)
Eine harte Tour	Roxy Film
Eltern mit Hindernissen	Ariane Krampe Filmproduktion
Exit	Sommerhaus Filmproduktion
Lang lebe die Königin	Neue Schönhauser Filmproduktion
Mein Altweibersommer	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Meister des Todes 2	Diwa-Film
Now or never	Zum Goldenen Lamm Filmproduktion
Ökozid	Zero One Film / Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB) / Norddeutscher Rundfunk (NDR) / Westdeutscher Rundfunk (WDR)
Oktoberfest 1900	Violet Pictures UG / Zeitsprung Pictures / ARD Degeto Film / Bayerischer Rundfunk (BR) / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) / Westdeutscher Rundfunk (WDR)
Schönes Schlamassel	Bavaria Fiction / Film
Südpol	Allegro Film
Tatort: Das Team	Die Film GmbH
Unsere wunderbaren Jahre (Zweiteiler)	UFA Fiction
Verunsichert - Alles Gute für die Zukunft	Zeitsprung Pictures
Weil du mir gehörst	FFP New Media

## ARD - Krimi am Donnerstag, 20:15 Uhr / 21:15 Uhr (Anteil der Sendungen)



## AUFLISTUNG ARD - KRIMI AM DONNERSTAG, 20:15 UHR / 21:00 UHR, FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

### 2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Bozen-Krimi	0%	Merfee Film und Fernsehproduktion / Albolina Film	4
Der Irland-Krimi	0%	Good Friends Filmproduktions / Film Production Partner / Telegael Media Group	2
Der Kroatien-Krimi	0%	Constantin Television	2
Der Lissabon-Krimi	0%	Polyphon Pictures	2
Der Usedom-Krimi	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft / Razor Film Produktion	5
Der Zürich-Krimi	0%	Graf Filmproduktion	2
<b>Die Füchsin</b>	<b>100%</b>	<b>Odeon TV</b>	<b>2</b>
Donna Leon	0%	UFA Fiction	1
Harter Brocken: Der Geheimcode	0%	Odeon Fiction	1
Kommissar Dupin - Bretonische Geheimnisse	0%	Filmpool Fiction / Mille et Une Films	1
Nord bei Nordwest	0%	Aspekt Telefilm-Produktion	2
Steirerkreuz	0%	Allegro Film / ARD Degeto Film	1



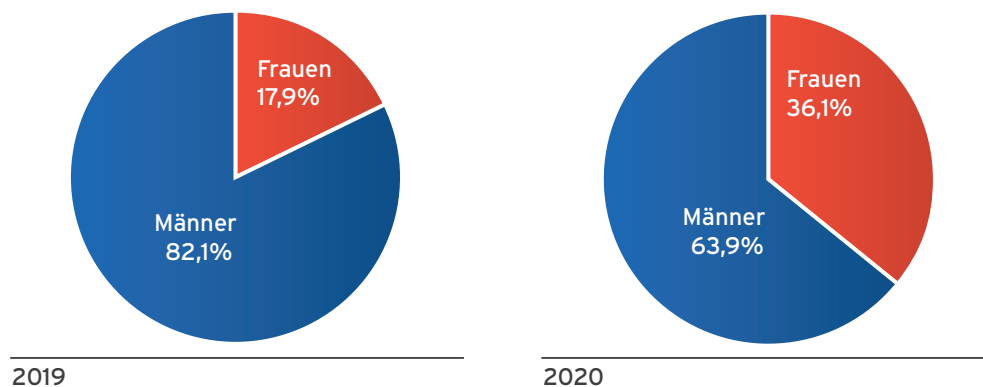
Tatort: One Way Ticket*	0%	Roxy Film	1
Wolfsland	100%	Molina Film	2

\*Erstausstrahlung 26.12.2019



## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Babylon Berlin	0%	X-Filme Creative Pool	2
Charlotte Link	0%	UFA Fiction	2
Der Amsterdam-Krimi	0%	Ziegler Film	1
Der Barcelona-Krimi	100%	Dreamtool Entertainment	2
Der Bozen-Krimi	0%	Merfee Film und Fernsehproduktion / Albolina Film	3
Der Kroatien-Krimi	0%	Constantin Television	2
Der Lissabon-Krimi	0%	Polyphon Pictures	1
Der Zürich-Krimi	0%	Graf Filmproduktion	3
Ein Krimi aus Passau	0%	Hager Moss Film	2
Kommissar Dupin - Bretonisches Vermächtnis	0%	Filmpool Fiction	1
Nord bei Nordwest	33,3%	Aspekt Telefilm-Produktion	3
Über die Grenze	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Wolfsland	0%	Molina Film	2

## ARD-Unterhaltungsfilm, Freitag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)



### AUFLISTUNG ARD-UNTERHALTUNGSFILM, FREITAG, 20:15 UHR, 90 MIN., FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam



#### 2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bingo im Kopf	0%	Letterbox Filmproduktion	1
Camping mit Herz	0%	Action Concept	1
Daheim in den Bergen	0%	Westside Filmproduktion	2
Der beste Papa der Welt	0%	Mona Film Produktion / Tivoli Film Produktion / ARD (Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	1
Der Club der singenden Metzger	0%	MOOVIE / ARD Degeto Film / Südwestrundfunk (SWR) / Pakt Media	1
Die Drei von der Müllabfuhr	50%	Bavaria Fiction	2
Die Eifelpraxis	100%	UFA Fiction	2
Die Inselärztin	0%	Tivoli Film Produktion / Two Oceans Production	2
Eine Hochzeit platzt selten allein	0%	Schwabenlandfilm	1
Fischer sucht Frau	0%	W&B Television	1
Gloria, die schönste Kuh meiner Schwester	0%	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen	1

Hotel Heidelberg	0%	Calypso Entertainment	2
Käthe und ich	0%	Bavaria Fiction	2
Krauses Hoffnung	0%	Mafilm - Martens Film- und Fernsehproduktion	1
Meine Mutter spielt verrückt	0%	Bantry Bay Productions	1
Meine Nachbarn mit dem dicken Hund	0%	Claussen+Putz Filmproduktion	1
Papa hat keinen Plan	0%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	1
Praxis mit Meerblick	0%	Real Film Berlin	3
Reiterhof Wildenstein	100%	Neue Bioskop Television	2
Servus, Schwiegersohn!	0%	Yalla Productions	1
Toni, männlich, Hebamme	100%	Bavaria Fiction	2
Väter allein zu Haus	0%	Bavaria Fiction	2
Verliebt auf Island	0%	Ariane Krampe Filmproduktion	1
Weingut Wader	0%	U5 Filmproduktion	2
Wenn's um Liebe geht	0%	W&B Television	1
Zimmer mit Stall	0%	Roxy Film	2

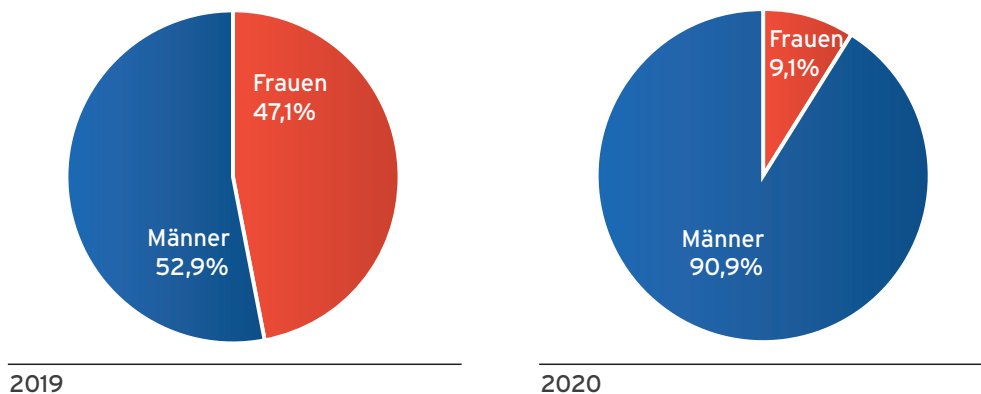
## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Anna und ihr Untermieter: Aller Anfang ist schwer	0%	Calypso Entertainment	1
Billy Kuckuck - Aber bitte mit Sahne!	0%	FFP New Media	1
Daheim in den Bergen	100%	Westside Filmproduktion	2
Dennstein & Schwarz	0%	FILM27 Multimedia Produktion	2
Der Alte und die Nervensäge	100%	Odeon TV	1
Der Ranger - Paradies Heimat	100%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	2
Die drei von der Müllabfuhr	0%	Bavaria Fiction	2

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

Die Inselärztin	0%	Tivoli Film Produktion / Two Oceans Production	2
Die Küstenpiloten	100%	NFP neue film produktion	2
Hochzeitsstrudel und Zwetschgenglück	0%	Maze Pictures	1
Ihr letzter Wille kann mich mal!	0%	Lieblingsfilm	1
Käthe und ich	0%	Bavaria Fiction	2
Krauses Umzug	0%	Mafilm - Martens Film- und Fernsehproduktion	1
Louis van Beethoven	0%	Eikon Media / Maya Production	1
Meine Mutter ...	0%	Bantry Bay Productions	2
Pohlmann und die Zeit der Wünsche	0%	Film-pool Fiction	1
Praxis mit Meerblick	0%	Real Film Berlin	3
Reiterhof Wildenstein	100%	Neue Bioskop Television	2
Schuss in der Nacht - Die Ermordung Walter Lübckes	0%	AVE Publishing	1
Toni, männlich, Hebamme	100%	Bavaria Fiction	2
Werkstatthelden mit Herz	0%	Film-Line Productions	1
Ziemlich russische Freunde	100%	Tivoli Film Produktion / Mona Film / ARD Degeto Film	1
Zimmer mit Stall	50%	Roxy Film	2

**ARD-Fernsehfilm, Samstag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)**





**AUFLISTUNG DER ARD-FERNSEHFILME, FRAUENANTEIL DER REGIE**

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

**2019**

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Allmen und das Geheimnis der Dahlien	0%	UFA Fiction / Mia Film	1
Club der einsamen Herzen	100%	TNF Telenormfilm	1
Der Auftrag	0%	Lucky Bird Pictures / Viola Film	1
Die Bestatterin - Der Tod zahlt alle Schulden	100%	Die Film GmbH	1
Die Diplomatin	0%	UFA Fiction	1
Die Informantin - Der Fall Lissabon	100%	UFA Fiction	1
Echte Bauern singen besser	0%	Wüste Medien	1
Ein Ferienhaus auf Teneriffa	100%	Bavaria Fiction	1
Ein Wochenende im August	100%	MOOVIE	1
Familie Wöhler auf Mallorca	0%	Ariane Krampe Filmproduktion	1
Hartwig Seeler - Gefährliche Erinnerung	0%	Hager Moss Film	1
Ottilie von Faber-Castell - Eine mutige Frau	100%	W&B Television / Wilma Film	1

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

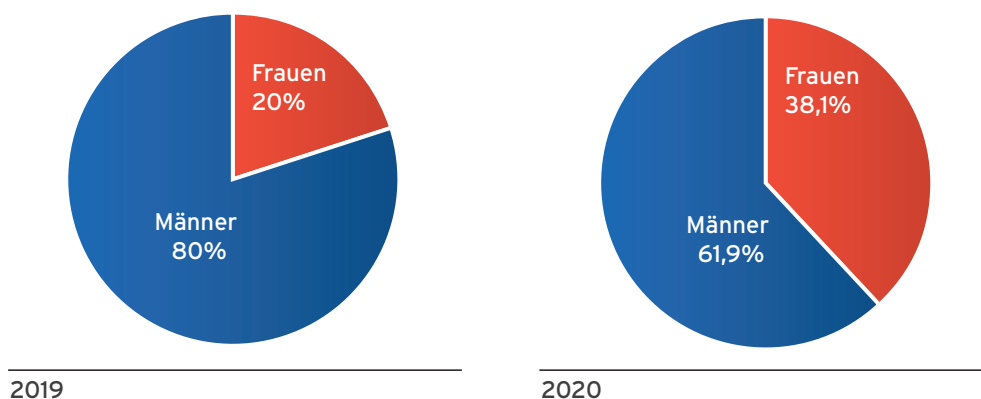
Scheidung für Anfänger	0%	ITV Studios Germany	1
Song für Mia	100%	Constantin Television	1
Verliebt in Valerie	100%	W&B Television	1
Villa Eva	0%	ProSaar Medienproduktion	1
Zwischen zwei Herzen	0%	Carte Blanche Film	1

## 2020



Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Geheimnis des Totenwaldes	0%	Bavaria Fiction / Film	1
Die Diplomatin	0%	UFA Fiction	1
Die Toten am Meer	0%	MOOVIE	1
Eine Almhütte für Zwei	0%	Allegro Film	1
Kryger bleibt Krüger	0%	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen	1
Liebe verjährt nicht	0%	Moviepool	1
Nur mit Dir zusammen	0%	W&B Television	1
Spurlos in Marseille	0%	Lailaps Pictures	1
Tatort: Unter Wölfen	0%	Südwestrundfunk (SWR)	1
Tödliche Geheimnisse - Das Versprechen	100%	W&B Television	1
Unsere wunderbaren Jahre	0%	UFA Fiction	1

**ARD Tatort und Polizeiruf 110, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Min.** (Anteil der Filme)

Inklusive der Ausnahmeausstrahlungstermine: Pfingstmontag, Weihnachtsfeiertag, Neujahr oder Ostermontag





**AUFLISTUNG ARD TATORT UND POLIZEIRUF 110, FRAUENANTEIL DER REGIE**

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

**2019**

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Der Ort, von dem die Wolken kommen	Florian Schwarz	BR	Roxy Film
Polizeiruf 110: Die Lüge, die wir Zukunft nennen	Dominik Graf	BR	Maze Pictures
Polizeiruf 110: Dunkler Zwilling	Damir Lukacevic	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Heimatliebe	Christian Bach	RBB	Eikon Media
Polizeiruf 110: Kindeswohl	Lars Jessen	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Mörderische Dorfgemeinschaft	Philipp Leinemann	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Tod einer Journalistin	Stephan Rick	RBB	Real Film Berlin
Polizeiruf 110: Zehn Rosen	Torsten C. Fischer	MDR	Filmpool Fiction
Tatort: Angriff auf Wache 08	Thomas Stuber	HR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Anne und der Tod	Jens Wischnewski	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
<b>Tatort: Ausgezählt</b>	<b>Katalin Gödrös</b>	<b>SRF</b>	<b>Zodiac Pictures</b>
Tatort: Baum fällt	Nikolaus Leytner	ORF	Graf Filmproduktion

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam



Tatort: Bombengeschäft	Thomas Stiller	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Borowski und das Glück der Anderen	Andreas Kleinert	NDR	Nordfilm
Tatort: Borowski und das Haus am Meer	Nikolaus Stein von Kamiński	NDR	Nordfilm
Tatort: Das Leben nach dem Tod	Florian Baxmeyer	RBB	Eikon Media
Tatort: Das Monster von Kassel	Umut Dag	HR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Das Nest	Alex Eslam	MDR	W&B Television
Tatort: Das verschwundene Kind	Franziska Buch	NDR	Filmpool Fiction
Tatort: Der Elefant im Raum	Tom Gerber	SRF	Turnus Film
Tatort: Der gute Weg	Christian von Castelberg	RBB	Real Film Berlin
Tatort: Der höllische Heinz	Dustin Loose	MDR	W&B Television
Tatort: Der Pakt	Zoltan Spirandelli	SR	ProSaar Medienproduktion
Tatort: Die ewige Welle	Andreas Kleinert	BR	W&B Television
Tatort: Die harte Kern	Helena Hufnagel	MDR	W&B Television
Tatort: Die Pfalz von oben	Brigitte Maria Bertele	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Ein Tag wie jeder andere	Sebastian Marka	BR	Claussen+Putz Filmproduktion
Tatort: Falscher Hase	Emily Atef	HR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Für immer und dich	Julia von Heinz	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Glück allein	Catalina Molina	ORF	Epo-Film Produktionsgesellschaft
Tatort: Hüter der Schwelle	Piotr J. Lewandowski	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Inferno	Richard Huber	WDR	Shark TV
Tatort: Kaputt	Christine Hartmann	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Lakritz	Randa Chahoud	WDR	Molina Film
Tatort: Maleficus	Tom Bohn	SWR	Südwestrundfunk (SWR)



Tatort: Murot und das Murmel-tier	Dietrich Brüggemann	HR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Nemesis	Stephan Wagner	MDR	W&B Television
Tatort: One Way Ticket	Rupert Henning	BR	Roxy Film
Tatort: Querschläger	Stephan Rick	NDR	Wüste Medien
Tatort: Spieglein, Spieglein	Matthias Tiefenbacher	WDR	Filmpool Fiction
Tatort: Väterchen Frost	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Wahre Lügen	Thomas Roth	ORF	Cult Film
Tatort: Weiter, immer weiter	Sebastian Ko	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Wo ist nur mein Schatz geblieben?	Florian Baxmeyer	Radio Bremen	Bremedia Produktion
Tatort: Zorn	Andreas Herzog	WDR	Bavaria Fiction

## 2020

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Der Tag wird kommen	Eoin Moore	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Der Verurteilte	Brigitte Maria Bertele	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Heilig sollt ihr sein!	Rainer Kaufmann	RBB	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Söhne Rostocks	Christian von Castelberg	NDR	Real Film Berlin
Polizeiruf 110: Tod einer Toten	David Nawrath	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Totes Rennen	Torsten C. Fischer	MDR	Filmpool Fiction
Tatort: Borowski und der Fluch der weißen Möwe	Hüseyin Tabak	NDR	Allegro Film
Tatort: Das fleißige Lieschen	Christian Theede	SR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Das perfekte Verbrechen	Brigitte Maria Bertele	RBB	Roxy-Film
Tatort: Das Team	Jan Georg Schütte	WDR	ProSaar Medienproduktion
Tatort: Der letzte Schrey	Mira Thiel	MDR	X-Filme Creative Pool
Tatort: Der Welten Lohn	Gerd Schneider	SWR	Südwestrundfunk (SWR)

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

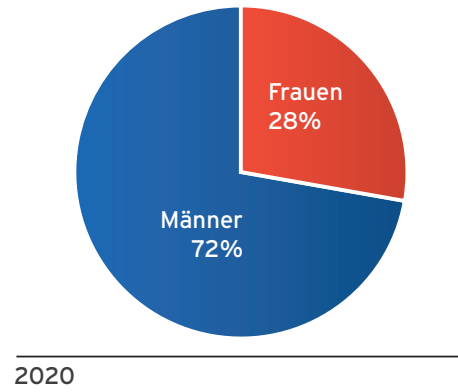
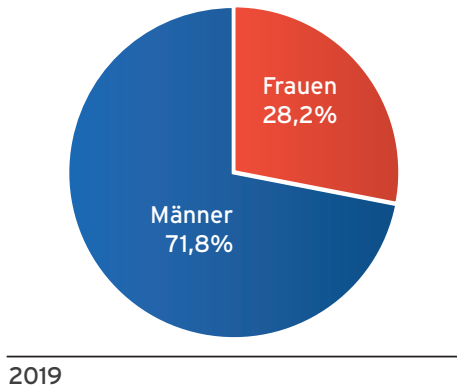
Tatort: Die Ferien des Monsieur Murot	Grzegorz Muskala	HR	X Filme Creative Pool
Tatort: Die goldene Zeit	Mia Spengler	NDR	Filmpool Fiction
Tatort: Die Guten und die Bösen	Petra K. Wagner	HR	Bavaria Fiction
Tatort: Die Nacht gehört dir	Max Färberböck	BR	Nordfilm
Tatort: Die Zeit ist gekommen	Stephan Lacant	MDR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Du allein	Friederike Jehn	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Ein paar Worte nach Mitternacht	Lena Knauss	RBB	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Es lebe der König!	Buket Alakus	WDR	Nordfilm / Norddeutscher Rundfunk (NDR)
Tatort: Funkstille	Stanislaw Mucha	HR	Bavaria Fiction
Tatort: Gefangen	Isabel Prahl	WDR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Ich hab im Traum geweinet	Jan Bonny	SWR	Die Film GmbH
Tatort: In der Familie I	Dominik Graf	WDR	Filmpool Fiction
Tatort: In der Familie II	Pia Strietmann	BR/WDR	Real Film Berlin
Tatort: Kein Mitleid, keine Gnade	Felix Herzogenrath	WDR	Hager Moss Film
Tatort: Krank	Rupert Henning	ORF	Bavaria Fiction
Tatort: Krieg im Kopf	Jobst Christian Oetzmann	NDR	Wüste Medien
Tatort: Lass den Mond am Himmel stehn	Christopher Schier	BR	W&B Television
Tatort: Leonessa	Connie Walther	SWR	Bavaria Fiction
Tatort: Limbus	Max Zähle	WDR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Monster	Torsten C. Fischer	WDR	X-Filme Creative Pool
Tatort: National feminin	Franziska Buch	NDR	Lotus-Film
Tatort: Niemals ohne mich	Nina Wolfrum	WDR	W&B Television
Tatort: Parasomnia	Sebastian Marka	MDR	Hessischer Rundfunk (HR)

Tatort: Pumpen	Andreas Kopriva	ORF	W&B Television
Tatort: Rebland	Barbara Kulcsar	SWR	Bavaria Fiction
Tatort: Tschill Out	Eoin Moore	NDR	Zodiac Pictures
Tatort: Unklare Lage	Pia Strietmann	BR	X Filme Creative Pool
Tatort: Unten	Daniel Prochaska	ORF	Filmpool Fiction
Tatort: Unter Wölfen	Thomas Bohn	SWR	Superfilm
Tatort: Züri brännt	Viviane Anderegg	SRF	Südwestrundfunk (SWR)

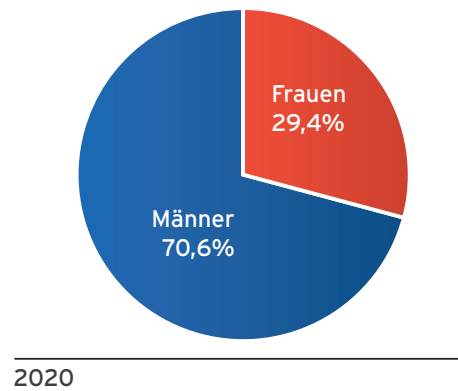
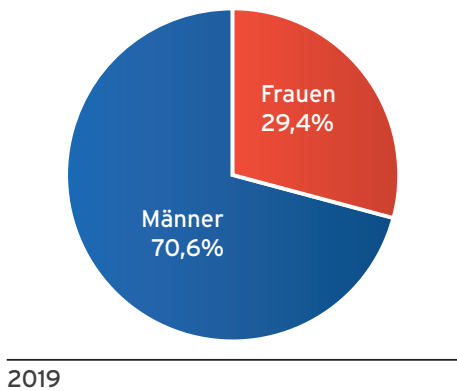
# VIII. ZDF - im Detail

## 8.1 Gesamtüberblick Gender Regie

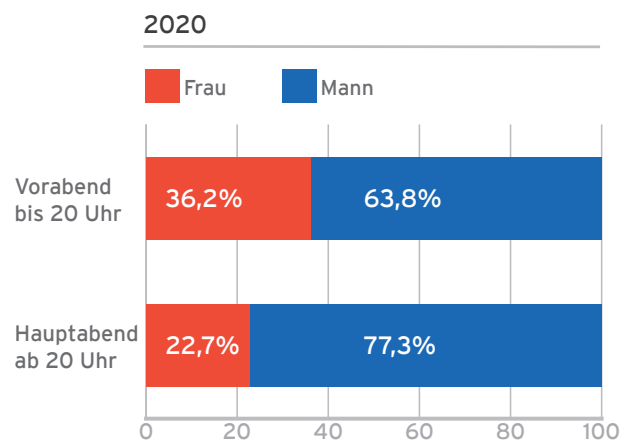
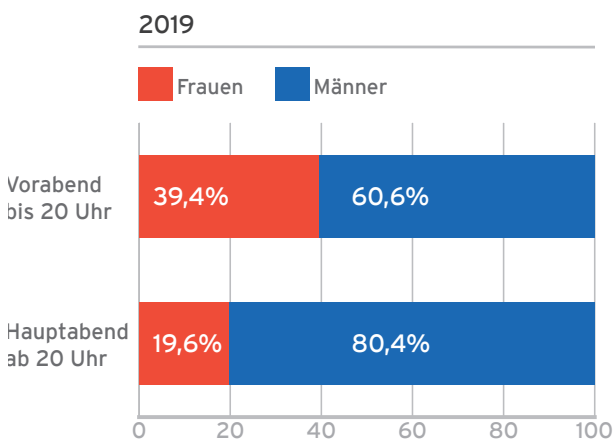
### ANTEIL SENDEMINUTEN



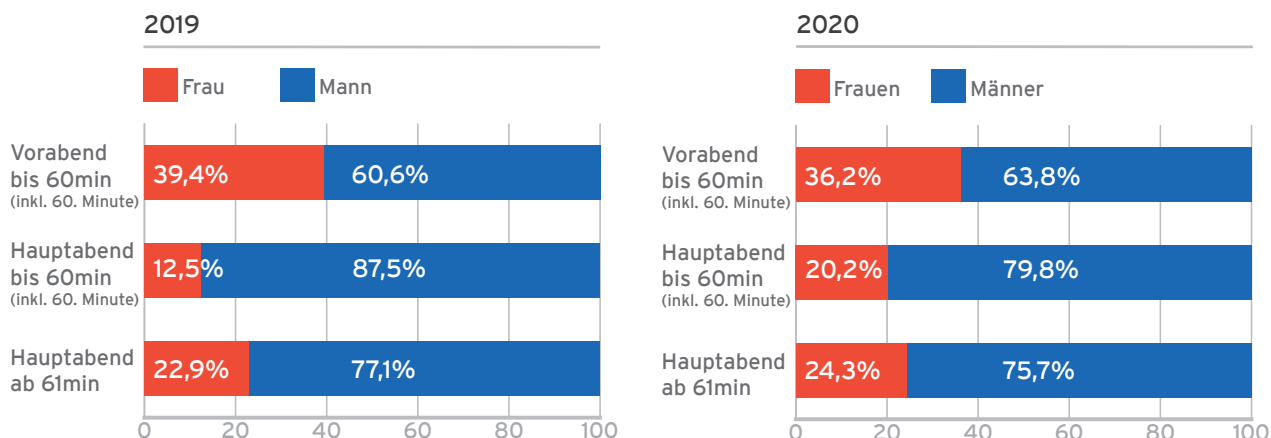
### ANTEIL SENDUNGEN



## 8.2 ZDF Gender-Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)

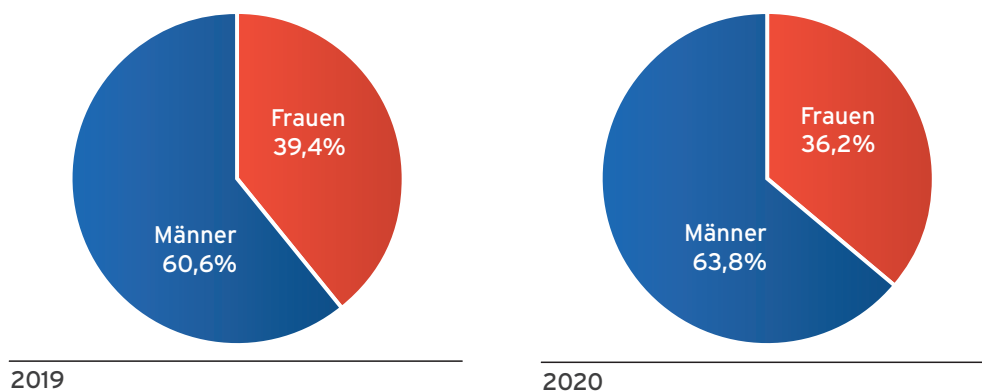


### 8.3 ZDF Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)



### 8.4 Fiktionale Hauptsendeplätze ZDF über 61 Minuten

ZDF VORABEND WERKE BIS 60 MINUTEN (ALLE WOCHENTAGE) 18:00 BIS 20:00 UHR





ZDF VORABEND AUFLISTUNG DER SERIEN: FRAUENANTEIL DER REGIE

grau = keine Frau rot = mindestens eine Frau im Regieteam

2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bettys Diagnose	65,4%	Network Movie	26
Die Rosenheim-Cops	30,8%	Bavaria Fiction	26
Die Spezialisten - Im Namen der Opfer	35,7%	UFA Fiction	14

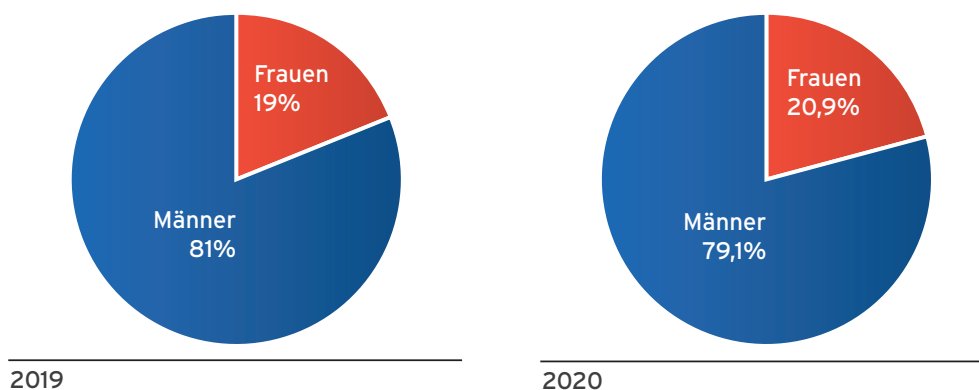
 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

Dr. Klein	30,8%	Bavaria Fiction	13
Heldt	33,3%	Sony Pictures	12
Notruf Hafenkante	29,6%	Studio Hamburg	27
SOKO Hamburg	70%	Network Movie	10
SOKO Köln	33,3%	Network Movie	15
SOKO München	55%	UFA Fiction	20
SOKO Potsdam	20%	Bantry Bay Productions	10
SOKO Stuttgart	65,2%	Bavaria Fiction	23
SOKO Wien	14,8%	Bavaria Film / Satel Film / Almaro Film	27
SOKO Wismar	30,8%	Cinecentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion	26



## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bettys Diagnose	42,3%	Network Movie	26
Blutige Anfänger	33,3%	Studio.TV.Film	12
Die Rosenheim-Cops	46,2%	Bavaria Fiction	26
Heldt	33,3%	Sony Pictures	12
Notruf Hafenkante	44%	Studio Hamburg	25
SOKO Kitzbühel	23,1%	Gebhardt Productions	26
SOKO Köln	40%	Network Movie	25
SOKO München	45,5%	UFA Fiction	22
SOKO Stuttgart	4,3%	Bavaria Fiction	23
SOKO Wismar	44,4%	Cinecentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion	27

ZDF FERNSEHFILM DER WOCHE, MONTAG, 20:15 UHR (ANTEIL AN SENDUNGEN)




AUFLISTUNG ZDF FERNSEHFILM DER WOCHE, MONTAG, 20:15 UHR

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

**2019**



Titel	Produktion
Bella Germania	Bavaria Fiction
<b>Bier Royal</b>	<b>MOOVIE</b>
Blochin	Real Film Berlin
Danowski - Blutapfel	all-in-production
Dengler - Brennende Kälte	Bavaria Fiction / Cuckoo Clock Entertainment
Der Pass	W&B Television / Epo-Film Produktionsgesellschaft
Die Neue Zeit	Zero One Film / Constantin Television / Nadcon Film
Die Schattenfreundin	Network Movie
Die Toten vom Bodensee - Die Meerjungfrau	Rowboat Film- und Fernsehproduktion / Graf Filmproduktion
Die Toten vom Bodensee - Stumpengang	Rowboat Film- und Fernsehproduktion / Graf Filmproduktion
Die verschwundene Familie	Network Movie
Ein verhängnisvoller Plan	Cinecentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion
<b>Endlich Witwer</b>	<b>Bavaria Fiction</b>

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

Familie Bundschuh - Wir machen Abitur	Ziegler Film
Flucht durchs Höllental	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)
Gegen die Angst	Real Film Berlin
Getrieben	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft / M.I.M. Made in Munich Movies
In bester Verfassung	Warner Bros. ITVP Deutschland / ZDF - Das kleine Fernsehspiel
Irgendwas bleibt immer	Die Film GmbH
Jenseits der Angst	JoJo Film- und Fernsehproduktion
Katie Fforde: Das Kind der Anderen	Network Movie
Landkrimi	Graf Filmproduktion
Merz gegen Merz	Network Movie
Nord Nord Mord - Sievers und die Tote im Strandkorb	Network Movie
Preis der Freiheit	Sperl Film + Fernsehproduktion / W&B Television / Wilma Film
Sarah Kohr - Das verschwundene Mädchen	Die Film GmbH
Smile	Farbfilm Verleih
So weit das Meer	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)
Solo für Weiss - Für immer Schweigen	Network Movie
Spuren des Bösen	Aichholzer Filmproduktion
Stumme Schreie	Ziegler Film
Totengebet	Network Movie
Und tot bist du! - Ein Schwarzwaldkrimi	all-in-production
Unter anderen Umständen	Network Movie
Unterm Birnbaum	Mecom Fiction
Vermisst in Berlin	W&B Television





Walpurgisnacht - Die Mädchen und der Tod	W&B Television / service produktion / Wilma Film
West of Liberty	Anagram Produktion / Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Film i Skåne, Film i Väst
Winterherz - Tod in einer kalten Nacht	Hager Moss Film
Wir haben nur gespielt	Kurhaus Production / ZDF - Das kleine Fernsehspiel

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

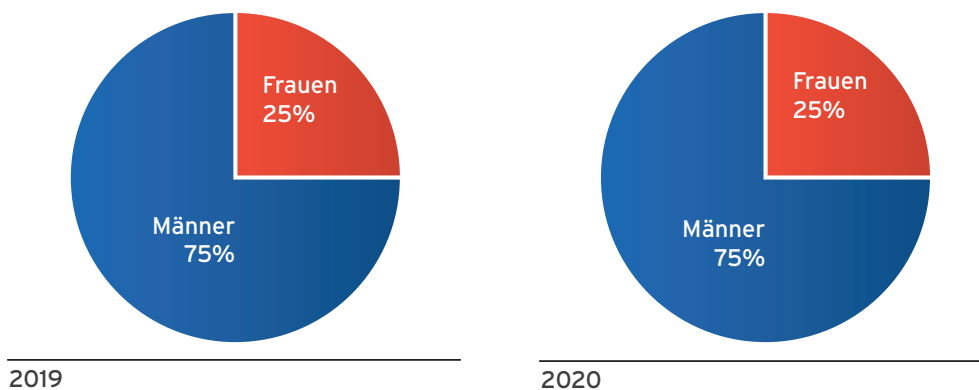
## 2020

Titel	Produktion
Altes Land - Bleiben	UFA Fiction
Bad Banks	Studio Hamburg / Letterbox Filmproduktion
Das Boot	Bavaria Fiction / Film
Das Mädchen am Strand	Network Movie
Das Tal der Mörder	Neue Bioskop Television
Das Unwort	MOOVIE
Das Verhör in der Nacht	Network Movie
Der Kommissar und die Wut	good friends Filmproduktion
Die purpurnen Flüsse	Storia Television / Maze Pictures / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / France Télévisions
Die Toten vom Bodensee - Der Blutritt	Rowboat Film- und Fernsehproduktion
Die Toten vom Bodensee - Fluch aus der Tiefe	Rowboat Film- und Fernsehproduktion
Die verlorene Tochter	X-Filme Creative Pool
Familie Bundschuh im Weihnachtschaos	Ziegler Film
Ich brauche euch	Bavaria Fiction / Film
Im Schatten der Angst	Mona Film Produktion
Kranke Geschäfte	Rat Pack Filmproduktion / An der Gassen Film

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

Laim und der letzte Schuldige	Network Movie
Landkrimi	Epo-Film Produktionsgesellschaft
Merz gegen Merz	Network Movie
Mirage - Gefährliche Lügen	Lincoln TV / Cineflix Productions / Wild Bunch / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / France Télévisions
Nachtschicht	Network Movie
Nicht tot zu kriegen	MOOVIE
Nord Nord Mord - Sievers und die schlaflosen Nächte	Network Movie
Nord Nord Mord - Sievers und die tödliche Liebe	Network Movie
Sarah Kohr - Teufelsmoor	Die Film GmbH
Schatten der Mörder - Shadowplay	BRON Studios / Tandem Productions / Film United
Schwarzach 23	TV60Filmproduktion GmbH
Solo für Weiss	Network Movie
Spreewaldkrimi - Zeit der Wölfe	Aspekt Telefilm-Produktion
Tage des letzten Schnees	Network Movie
Totgeschwiegen	Studio.TV.Film
Unter anderen Umständen	Network Movie
Unterleuten - Das zerrissene Dorf	Network Movie
Wahrheit oder Lüge	Network Movie
Weihnachtstöchter	U5 Filmproduktion
Wiener Blut	Satel Film

ZDF FERNSEHFILM, MITTWOCH 20:15 UHR (ANTEIL AN SENDUNGEN)



AUFLISTUNG DER EINZELFILME: ZDF FERNSEHFILM AM MITTWOCH (FERNSEHFILM UND REIHEN)

grau = keine Frau rot = mindestens eine Frau im Regieteam

**2019**

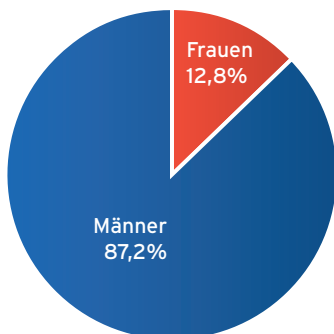
Titel	Produktion
Bella Germania	Bavaria Fiction / Film
<b>Bier Royal</b>	<b>MOOVIE</b>
<b>Das Menschenmögliche</b>	<b>Die Film GmbH</b>
Die Toten von Salzburg - Königsmord	Satel Film
Die Toten von Salzburg - Mordwasser	Satel Film
<b>Marie Brand und der Reiz der Gewalt</b>	<b>Warner Bros. ITVP Deutschland</b>
Mord geht immer - Der Koch ist tot	Ziegler Film
Mordshunger - Verbrechen und andere Delikatessen	Network Movie
Preis der Freiheit	Sperl Film + Fernsehproduktion / W&B Television / Wilma Film
Stunden der Entscheidung - Angela Merkel und die Flüchtlinge	AVE Publishing
Und tot bist du! - Ein Schwarzwaldkrimi	all-in-production
Walpurgisnacht - Die Mädchen und der Tod	W&B Television

☒ grau = keine Frau ☒ rot = mindestens eine Frau im Regieteam

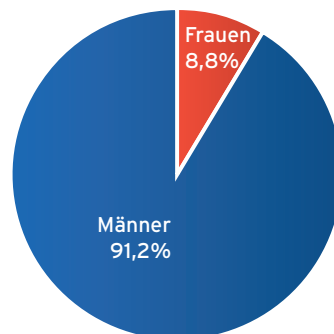
**2020**

Titel	Produktion
Das Gesetz sind wir	Kordes & Kordes Film
Das Mädchen am Strand	Network Movie
Das Traumschiff	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft
Die Rosenheim-Cops: Schussfahrt in den Tod (Special)	Bavaria Fiction / Film
Die Toten von Salzburg - Wolf im Schafspelz	Satel Film
Die verlorene Tochter (Zweiteiler)	X-Filme Creative Pool
Ein Dorf wehrt sich	Hager Moss Film
Kreuzfahrt ins Glück	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft
Marie Brand und die falschen Freunde	Warner Bros. ITVP Deutschland
SOKO Wismar: Nach der Ebbe kommt der Tod (Special)	Cinecentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion
Unterleuten - Das zerrissene Dorf	Network Movie

ZDF FERNSEHFILM, DONNERSTAG, 20:15 UHR (ANTEIL AN SENDUNGEN)





2019



2020

AUFLISTUNG DER EINZELFILME: ZDF FERNSEHFILM AM DONNERSTAG (FERNSEHFILM UND REIHEN)

 grau = keine Frau  rot = mindestens eine Frau im Regieteam

**2019**

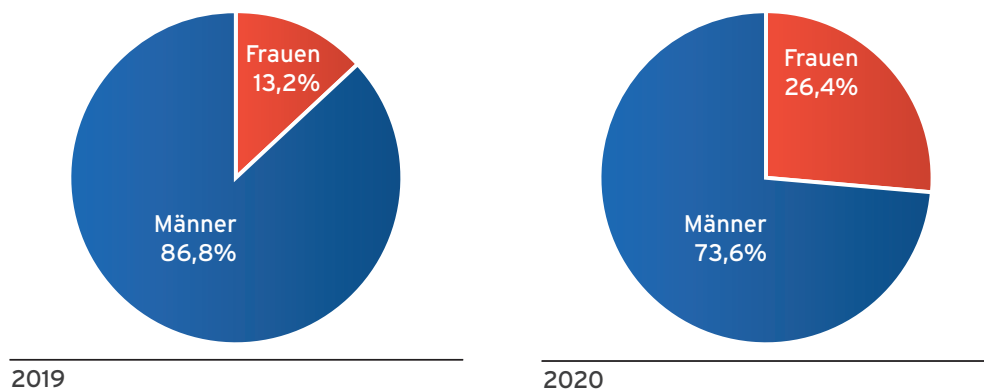
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Traumschiff	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Der Anfang von etwas	0%	Network Movie	1
Der Bergdoktor	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	8
Die Bergretter	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	7
Gipfelstürmer - Das Berginternat	0%	all-in-production	4
Hüftkreisen mit Nancy	0%	Zieglerfilm Baden-Baden	1
Kreuzfahrt ins Glück	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Lena Lorenz	0%	Ziegler Film	4
Lotta & ...	50%	Odeon Fiction	2
Mein Freund, das Ekel	0%	Rat Pack Filmproduktion / An der Gassen Film	1
Merz gegen Merz	0%	Network Movie	1
Mit der Tür ins Haus	100%	U5 Filmproduktion	1
So einfach stirbt man nicht	100%	Network Movie	1
Team Alpin	0%	Network Movie	2
Tonio & Julia	50%	Studio.TV.Film	4

**2020**

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alle Nadeln an der Tanne	100%	Conradfilm / Bavaria Fiction	1
Annie - kopfüber ins Leben	0%	Bavaria Fiction / Film	1
Der Bergdoktor	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	8

Der Sommer nach dem Abitur	0%	Ziegler Film	1
Die Bergretter	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	5
Die verlorene Tochter	0%	X-Filme Creative Pool	2
Fritzie - Der Himmel muss warten	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	6
Gipfelstürmer - Das Berginternat	0%	all-in-production	1
Irgendwann ist auch mal gut	0%	Venice Pictures / ZDF - Das Kleine Fernsehspiel	1
<b>Kinder und andere Baustellen</b>	<b>100%</b>	<b>Hager Moss Film</b>	<b>1</b>
<b>Lena Lorenz</b>	<b>33,3%</b>	<b>Ziegler Film</b>	<b>3</b>
Matze, Kebab und Sauerkraut	0%	CCC Cinema und Television	1
Merz gegen Merz	0%	Network Movie	1
Unterleuten - Das zerrissene Dorf	0%	Network Movie	1
Wir wären andere Menschen	0%	Akzente Film- und Fernsehproduktion	1

ZDF KRIMISCHIENE, FREITAG, 20:15 UND 21:15 UHR (ANTEIL DER SENDUNGEN)



ZDF-KRIMISCHIENE, FREITAG, 20:15 UND 21:15 UHR, REIHEN UND FRAUENANTEIL DER REGIE IN PROZENT

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

**2019**

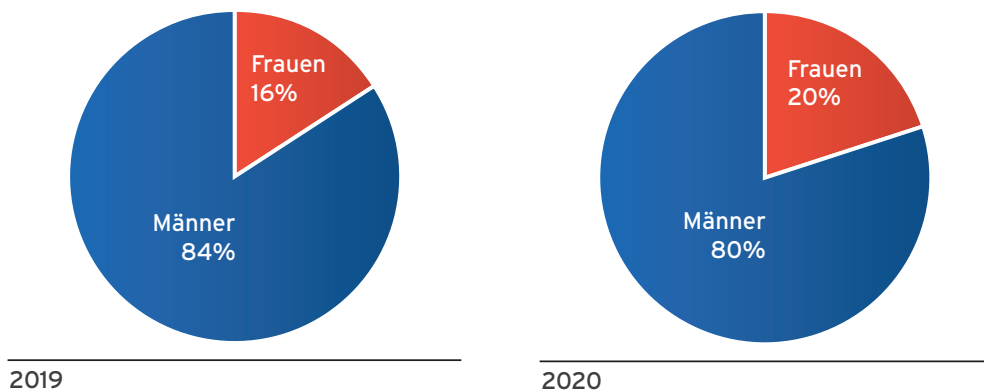
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Alte	11,1%	Neue Münchner Fernsehproduktion	9
Der Kriminalist	0%	Odeon Fiction	6
Der Staatsanwalt	25%	Novafilm	8
Der vierte Mann - Serienspecial von SOKO Wien und SOKO Leipzig	0%	Satel Film	1
Die Chefin	0%	Network Movie	5
Eichwald, MdB	0%	Kundschafter Filmproduktion	6
Ein Fall für zwei	50%	Odeon TV	4
Letzte Spur Berlin	41,7%	Novafilm	12
Matula - Tod auf Mallorca	0%	Odeon TV	1
Professor T.	0%	Rowboat Film- und Fernsehproduktion	4
Schuld nach Ferdinand von Schirach	0%	MOOVIE / Filmakademie Wien	4
SOKO Leipzig	0%	UFA Fiction	16

**2020**

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Alte	12,5%	Neue Münchner Fernsehproduktion (NMF)	8
Der Kriminalist	0%	Monaco Film	6
Der Staatsanwalt	37,5%	Odeon TV	8
Deutscher	50%	Bantry Bay Productions	4
Die Chefin	25%	Network Movie	8

Letzte Spur Berlin	53,8%	Novafilm	13
Professor T.	0%	Rowboat Film- und Fernsehproduktion	4
Schatten der Mörder - Shadow-play	0%	BRON Studios / Tandem Productions / Film United	1
SOKO Leipzig	21,1%	UFA Fiction	19
Über Land	0%	Mecom Fiction	1

ZDF SERIEN- UND REIHENSCHIENE, SAMSTAG, 20:15 UND 21:45 UHR (ANTEIL AN SENDUNGEN)



AUFLISTUNG DER ZDF-SERIEN- UND REIHENSCHIENE, SAMSTAG, 20:15 UHR, 21:45 UHR UND FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Quartett	100%	Akzente Film & Fernsehproduktion / Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	1
Der Kommissar und das Meer	0%	Network Movie	1
Ein starkes Team	0%	UFA Fiction	3
Erzgebirgskrimi	0%	NFP neue film produktion	1
Friesland	50%	Warner Bros. ITVP Deutschland	2



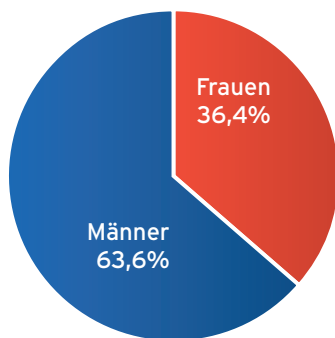
Helen Dorn	0%	Network Movie	1
Herr und Frau Bulle	0%	Eikon Media	1
Kommissarin Heller	100%	Ziegler Film	1
Kommissarin Lucas	50%	Olga Film	2
Marie Brand und das Spiel mit dem Glück	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	1
Merz gegen Merz	0%	Network Movie	1
München Mord	0%	TV60 Filmproduktion	2
Ostfriesensünde	0%	Schiwago Film	1
Schwartz & Schwartz	0%	Bavaria Fiction	1
Stralsund	0%	Network Movie	2
Wilsberg	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	4

## 2020

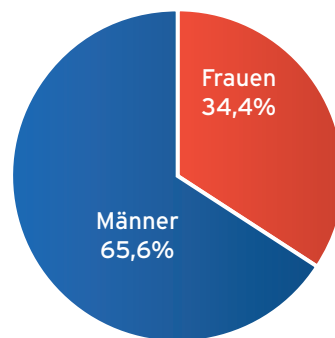
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bad Banks	0%	Studio Hamburg / Letterbox	2
Das Quartett - Das Mörderhaus	100%	Akzente Film & Fernsehproduktion	1
Das Traumschiff	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Der Kommissar und das Meer	0%	Network Movie	2
Ein starkes Team	33,3%	UFA Fiction	3
Erzgebirgskrimi	0%	NFP neue film produktion	1
Friesland	50%	Warner Bros. ITVP Deutschland	2
Helen Dorn	0%	Network Movie	2
Herr und Frau Bulle	0%	Eikon Media	1
In Wahrheit - Jagdfieber	0%	Network Movie	1
Kommissarin Lucas	100%	Olga Film	1

Kreuzfahrt ins Glück	100%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Marie Brand und die Liebe zu viert	100%	Warner Bros. ITVP Deutschland	1
Merz gegen Merz	0%	Network Movie	1
München Mord	0%	TV60 Filmproduktion	2
Ostfriesengrab	0%	Schiwago Film	1
Schatten der Mörder - Shadowplay	0%	BRON Studios / Tandem Productions / Film United	1
Schwartz & Schwartz - Wo der Tod wohnt	0%	Bavaria Fiction / Film	1
Stralsund	0%	Network Movie	1
Wilsberg	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	4

ZDF-HERZKINO, SONNTAG, 20:15 UHR, 90 MINUTEN (ANTEIL DER SENDUNGEN)



2019



2020

AUFLISTUNG ZDF-HERZKINO, SONNTAG, 20:15 UHR, 90 MINUTEN (ANTEIL DER SENDUNGEN)

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bella Germania	0%	Bavaria Fiction	1
Cecelia Ahern: In deinem Leben	0%	Gate Film Produktion / Tele München	1

Das Traumschiff	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Der Pass	0%	W&B Television / Epo-Film Produktionsgesellschaft	2
Die Neue Zeit	0%	Zero One Film / Constantin Television / Nadcon Film	2
Ein Sommer an/in	33,3%	Cameo Film / Ariane Krampe Filmproduktion / Viola Film / Moviepool	3
Ella Schön	100%	Dreamtool Entertainment	2
Fast perfekt verliebt	0%	Cinecentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion	1
Fluss des Lebens	100%	Schiwago Film / Peston Films	2
Frau Holles Garten	100%	sabotage films	1
Frühling	0%	Seven Dogs Filmproduktion	4
Inga Lindström	40%	Bavaria Fiction	5
Katie Fforde: Wachgeküsst	100%	Network Movie	1
Marie fängt Feuer	0%	W&B Television	4
Merz gegen Merz	0%	Network Movie	1
Rosamunde Pilcher	14,3%	FFP New Media	7
Springflut	0%	SVT Drama / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Nadcon Film	5
Stockholm Requiem	100%	Black Spark Film & TV / Körnfilm / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / ZDF Enterprises	5
Trapped - Gefangen in Island	80%	RVK Studios	5
Weihnachten im Schnee	0%	RELEVANT FILM Produktion	1
West of Liberty	100%	Anagram Produktion / Network Movie / Zwei- tes Deutsches Fernsehen (ZDF) / Film i Skåne, Film i Väst	1

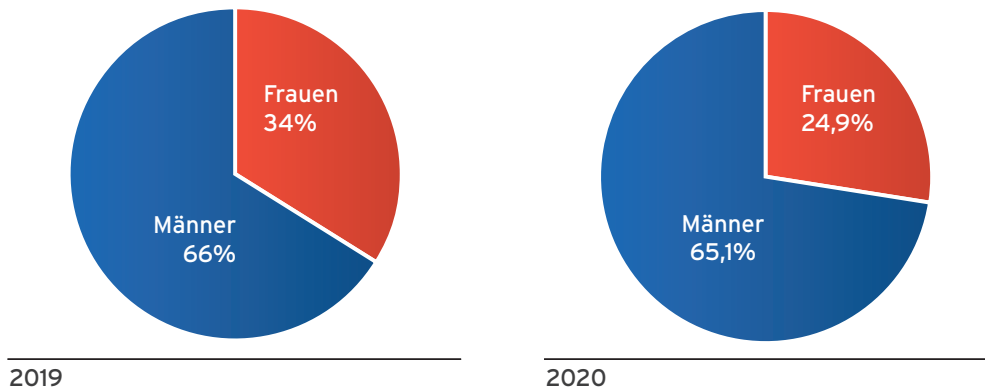
 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Altes Land - Ankommen	100%	UFA Fiction	1
Bad Banks	0%	Studio Hamburg / Letterbox	2
Das Boot	0%	Bavaria Fiction / Film	1
Das Traumschiff	100%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Ein Sommer an/auf/in	33,3%	Schiwago Film / Ariane Krampe Filmproduktion / Moviepool	3
Ein Tisch in der Provence	100%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	2
Ella Schön	0%	Dreamtool Entertainment	2
Frühling	0%	Seven Dogs Filmproduktion	4
Inga Lindström	33,3%	Bavaria Fiction / Film	3
Katie Fforde	0%	Network Movie	3
Merz gegen Merz	0%	Network Movie	1
Rosamunde Pilcher	0%	FFP New Media	2
Schatten der Mörder - Shadow-play	0%	BRON Studios / Tandem Productions / Film United	1
Schneewittchen am See	100%	sabotage films	1
Tonio & Julia	100%	Studio.TV.Film	4
Vienna Blood	0%	MR-Film Kurt Mrkwicka / MR TV-FILM Produktions / Endor Productions / Red Arrow Studios	1

# IX. Analyse fiktionaler Auftragsproduktionen der privaten Sender RTL, Sat.1, Pro7 und VOX

## 9.1 RTL Erstaussstrahlungen deutscher Serien und Movies



### RTL: AUFLISTUNG DER SERIEN UND REIHEN UND FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

#### 2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alarm für Cobra 11 - Die Autobahnpolizei	0%	Action Concept	16
Alles was zählt	33,2%	UFA Serial Drama	250
Beck is back!	0%	UFA Fiction	10
Beste Schwestern	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	8
Der Lehrer	0%	Sony Pictures	9
Die Klempnerin	30%	Amalia Film	10
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	40,2%	UFA Serial Drama	249
Jenny - echt gerecht!	10%	ITV Studios Germany	10
Magda macht das schon!	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	12

Nachtswestern	60%	UFA Serial Drama	10
Sankt Maik	90%	UFA Fiction	10

## 2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alarm für Cobra 11 - Die Autobahnpolizei	0%	Action Concept	6
Alles was zählt	17,1%	UFA Serial Drama	252
Der Lehrer	0%	Sony Pictures	9
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	32,9%	UFA Serial Drama	252
Nachtswestern	50%	UFA Serial Drama	10
Schwester, Schwester - Hier liegen Sie richtig!	0%	UFA Fiction	10
Sekretärinnen - Überleben von 9 bis 5	50%	ITV Studios Germany	10
Sunny - Wer bist Du wirklich?	100%	UFA Serial Drama	1

## 9.2 SAT.1 Erstausstrahlungen deutscher Serien und Movies

Im Folgenden wird aufgrund zu kleiner Fallzahlen auf Diagramme verzichtet.

SAT.1: AUFLISTUNG DER SERIEN UND FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

### 2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alles oder nichts	0%	Producers at Work	3
Der Bulle und das Biest	0%	Bantry Bay Productions	10
Einstein	0%	Zeitsprung Pictures	12

**2020**

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Läusemutter	0%	Bing Film and TV	4
Think Big!	0%	ITV Studios Germany	10

SAT.1: TV-MOVIES, 90 MINUTEN

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

Titel	Jahr	Produktion
Das vergessene Dorf - Cora Steins erster Fall	2019	W&B Television
Dein Leben gehört mir	2019	Neue Bioskop Television
Ein ganz normaler Tag	2019	Zeitsprung Pictures
Kaltes Blut - Julia Durant ermittelt	2019	Gaumont
Lautlose Tropfen	2019	Frische Film
Mörderische Tage - Julia Durant ermittelt	2019	Gaumont
Schwiegereltern im Busch	2019	TNF Telenormfilm / Two Oceans Production
Todesfrist - Nemez und Sneijder ermitteln	2019	Constantin Television / Epo-Film Produktionsgesellschaft
Zerbrochen - Ein Fall für Dr. Abel	2019	Ninety-Minute Film / Gaumont
Zerschunden - Ein Fall für Dr. Abel	2019	Ninety-Minute Film / Gaumont
Aus Haut und Knochen	2020	Rowboat Film- und Fernsehproduktion
Im Schatten das Licht	2020	Senator Film Produktion
Zerrissen - Zwischen zwei Müttern	2020	ITV Studios Germany

### 9.3 Pro7 Erstausstrahlungen deutsche Serien und Movies

Im Folgenden wird aufgrund zu kleiner Fallzahlen auf Diagramme verzichtet.

PRO7: AUFLISTUNG DEUTSCHE SERIEN UND FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
jerks.	0%	ITV Studios Germany	9

PRO7: TV-MOVIES, 90 MINUTEN

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

Titel	Jahr	Produktion
Schattenmoor	2019	Gaumont
9 Tage wach	2020	ITV Studios Germany

### 9.4 VOX Erstausstrahlungen deutsche Serien

Im Folgenden wird aufgrund zu kleiner Fallzahlen auf Diagramme verzichtet.

VOX: AUFLISTUNG DEUTSCHE SERIEN UND FRAUENANTEIL DER REGIE

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert

2019

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Wichtigste im Leben	30%	Bantry Bay Productions	10
Rampensau	0%	UFA Serial Drama	10

2020

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Lucie. Läuft doch!	50%	Eikon Media	4



## X. Produktionsfirmen und Regievergabe nach Gender

REGIEANTEIL NACH PRODUKTIONSFIRMA (MIT MEHR ALS 6 PROJEKTEN) IM JAHR 2019  
DIE ZWISCHEN 18 UND 24 UHR ERSTAUSGESTRAHLT WURDEN.

2019

Produktionsfirma / Firmengruppe mit mehr als 6 Produktionen	Frauenanteil 2019	Sendungen / Episoden
UFA Serial Drama	36,4%	519
Saxonia Media	31,5%	108
Bavaria Fiction / Film	38,5%	91
UFA Fiction	32,2%	87
Network Movie	42,3%	78
Studio Hamburg / Letterbox	25%	44
Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH	15%	40
Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG	46,2%	39
ndF neue deutsche Filmgesellschaft mbH	0%	36
Bantry Bay Productions	16,1%	31
Satel Film	13,3%	30
Cinecentrum	27,6%	29
Entertainment Factory GmbH	12,5%	24
ITV Studios Germany	4,8%	21
Sony Pictures Film und Fernseh Produktion	19%	21
W&B Television	23,8%	21
Novafilm	35%	20
Action Concept	0%	17
Odeon	29,4%	17
Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH	11,8%	17

Zeitsprung Pictures	0%	14
Allegro Film	27,3%	11
MOOVIE GmbH	33,3%	9
Neue Münchner Fernsehproduktion (NMF)	11,1%	9
Ziegler Film	11,1%	9
Filmpool Fiction	25%	8
Lucky Bird Pictures	0%	8
all-in-production GmbH	0%	7
FFP New Media GmbH	14,3%	7
Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	0%	7
Real Film Berlin GmbH	0%	7
Die Film GmbH	33,3%	6
Kundschafter Filmproduktion GmbH	0%	6
Rowboat Film- und Fernsehproduktion	0%	6
Zero One Film GmbH, Constantin Television GmbH, Nadcon Film	0%	6
Gesamt	28,8%	1567

REGIEANTEIL NACH PRODUKTIONSFIRMA (MIT MEHR ALS 6 PROJEKTEN) IM JAHR 2020  
DIE ZWISCHEN 18 UND 24 UHR ERSTAUSGESTRAHLT WURDEN

## 2020

Produktionsfirma / Firmengruppe mit mehr als 6 Produktionen	Frauenanteil 2020	Sendungen/Episoden
UFA Serial Drama GmbH	25,6%	515
Saxonia Media	36,5%	96
Bavaria Fiction / Film	25,3%	95
Network Movie	29,9%	87
UFA Fiction	27%	63

Studio Hamburg / Letterbox	32,2%	59
Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	0%	34
Cinecentrum	46,4%	28
Gebhardt Productions GmbH	23,1%	26
ITV Studios Germany	23,8%	21
Sony Pictures Film und Fernseh Produktions	19%	21
Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH	38,9%	18
Studio.TV.Film	52,9%	17
X-Filme Creative Pool	13,3%	15
Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH	64,3%	14
Novafilm	53,8%	13
Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG	58,3%	12
Filmpool Fiction	20%	10
Odeon	44,4%	9
Seapoint Productions GmbH & Co. KG	0%	9
Neue Münchner Fernsehproduktion (NMF)	12,5%	8
Olga Film GmbH	14,3%	7
Rowboat Film- und Fernsehproduktion	14,3%	7
Ziegler Film	14,3%	7
Action Concept	0%	6
Bantry Bay Productions	33,3%	6
Eikon Media	33,3%	6
Monaco Film GmbH	0%	6
SWR Südwestrundfunk	50%	6
<b>Gesamt</b>	<b>27,5%</b>	<b>1357</b>

# XI. Deutsche Kinofilme - Genderverteilung und Produktions-Budgets<sup>1</sup>




Berücksichtigt wurden alle 2019 und 2020 in deutschen Kinos uraufgeführten Kinospielefilme, deren Budget majoritär von deutschen Firmen verantwortet wurde.

Budgetermittlung durch ungefähre Hochrechnung und Schätzung, ausgehend von der Förderhöhe des DFFF. Dies bedeutet auch, dass Filme ohne DFFF- Förderung automatisch Low-Budget Filme sind. Eine Schätzung beinhaltet immer gewisse Unschärfen. Die Schätzung der Budgets dieser Kinofilme wurden in folgende Klassen eingeteilt:

## BUDGET-SCHÄTZUNG

- » HB: High Budget über 5 Millionen €
- » MB: Mittleres Budget: zwischen 2 und 5 Millionen €
- » LB: Low Budget: unter 2 Millionen €. Alle Filme, die keine Förderung durch den DFFF bekamen, sind automatisch Low-Budget Filme.

## 11.1 Auflistung der Einzelfilme




 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert  schwarz = 50% : 50% Männer und Frauen

### 2019

Budget	Titel	Regie	Produktionsfirma
HB	Als Hitler das rosa Kaninchen stahl	Caroline Link	Sommerhaus Filmproduktion
HB	Benjamin Blümchen	Tim Trachte	Westside Filmproduktion
HB	Berlin, I love you	Josef Rusnak / Peter Chelsom	Walk on Water Films
HB	Das perfekte Geheimnis	Bora Dagtekin	Constantin Film Produktion
HB	Dem Horizont so nah	Tim Trachte	Pantaleon Films / SevenPictures Films
HB	Der Fall Collini	Marco Kreuzpaintner	Constantin Film Produktion
HB	Der goldene Handschuh	Fatih Akin	bombero international
HB	Der letzte Bulle	Peter Thorwarth	Westside Filmproduktion




<sup>1</sup> Angaben zur Gesamtzahl der Filme aus dem Geschäftsbericht 2017 der FFA. Budgetermittlung durch ungefähre Hochrechnung und Schätzung, ausgehend von der Förderhöhe des DFFF.

HB	Deutschstunde	Christian Schwochow	Network Movie Film- und Fernsehproduktion
HB	Die Drei !!!	Viviane Andereggen	Westside Filmproduktion
HB	Die Goldfische	Alireza Golafshan	Weidemann & Berg Film
HB	Gut gegen Nordwind	Vanessa Jopp	Komplizen Film / Erfttal Film- und Fernsehproduktion
HB	Head full of honey	Til Schweiger	Barefoot Films
HB	Ich war noch niemals in New York	Philipp Stölzl	UFA Fiction / Ziegler Film / Mythos Film Produktion / Graf Film / Universal Pictures Productions
HB	Iron Sky: The coming race	Timo Vuorensola	27 Films Production / Iron Sky Universe
HB	Manou - Flieg' flink!	Christian Haas / Andrea Block	LUXX FILM
HB	Ostwind - Aris Ankunft	Theresa von Eltz	SamFilm
HB	Sweethearts	Karoline Herfurth	Hellinger / Doll Film Produktion
HB	Traumfabrik	Martin Schreier	Traumfabrik Babelsberg
HB	Trautmann	Marcus H. Rosenmüller	Lieblingsfilm
MB	7500	Patrick Vollrath	augenschein Filmproduktion
MB	Abikalypse	Adolfo J. Kolmerer	Pantaflix
MB	Alfons Zitterbacke - Das Chaos ist zurück	Mark Schlichter	X Filme Creative Pool
MB	All my loving	Edward Berger	PANDORA FILM Produktion
MB	Auerhaus	Neele Leana Vollmar	Pantaleon Films
MB	Axel der Held	Hendrik Hölzemann	ostlicht filmproduktion
MB	Club der Roten Bänder - Wie alles begann	Felix Binder	Bantry Bay Productions
MB	Das schönste Paar	Sven Taddicken	One Two Films / Aras International
MB	Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz	Verena Fels / Sandor Jesse	Akkord Film Produktion
MB	Die Agentin	Yuval Adler	Match Factory Productions / Spiro Films

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert  schwarz = 50% : 50% Männer und Frauen

MB	Die sagenhaften Vier	Christoph Lauenstein / Wolfgang Lauenstein	scopas medien / Grid-Animation / PhilmCGI / Schubert International / Score Pictures
MB	Eine ganz heiße Nummer 2.0	Rainer Kaufmann	Rat Pack Filmproduktion
MB	Electric Girl	Ziska Riemann	NiKo Film / Wüste Film / A Private View / Screen Flanders
MB	Endzeit	Carolina Hellsgård	grown up films
MB	Es gilt das gesprochene Wort	Ilker Çatak	if... Productions
MB	Fritzi - Eine Wendewundergeschichte	Ralf Kukula / Matthias Bruhn	Balance Film
MB	Get lucky - Sex verändert alles	Ziska Riemann	Deutschfilm
MB	High Life	Claire Denis	PANDORA FILM Produktion / Alcatraz Films / The Apocalypse Films
MB	Immenhof - Das Abenteuer eines Sommers	Sharon von Wietersheim	Rich and Famous Overnight Film
MB	Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar	Markus Dietrich	ostlicht filmproduktion
MB	Kalte Füße	Wolfgang Groos	Claussen+Putz Filmproduktion
MB	Kirschblüten & Dämonen	Doris Dörrie	Olga Film
MB	Lara	Jan-Ole Gerster	Schiwago Film
MB	Latte Igel und der magische Wasserstein	Nina Wels / Regina Welker	Dreamin' Dolphin Film / Eagle Eye Filmproduktion
MB	Leberkäs Junkie	Ed Herzog	Constantin Film
MB	Mein Lotta-Leben - Alles Bingo mit Flamingo!	Neele Leana Vollmar	dagstar film / Lieblingsfilm
MB	My Zoe	Julie Delpy	Amusement Park Film / Electrick Films / Magnolie Mae Films / Metalwork Pictures / Tempête sous un crâne Productions
MB	Niemandsland - The Aftermath	James Kent	Fox Searchlight / ScottFree / BBC




MB	O beautiful night	Xaver Böhm	Komplizen Film
MB	Prinzessin Emmy	Piet de Rycker	Studio 100 Media
MB	Rate your date	David Dietl	The Amazing Film Company
MB	Rocca verändert die Welt	Katja Benrath	Relevant Film Produktionsgesellschaft
MB	TKKG	Robert Thalheim	Kundschafter Filmproduktion / Warner Bros. Film Productions Germany
MB	Und der Zukunft zugewandt	Bernd Böhlich	Mafilm
MB	Unheimlich perfekte Freunde	Marcus H. Rosenmüller	VIAFILM
MB	Wie gut ist deine Beziehung?	Ralf Westhoff	Westhoff Film
MB	Zwischen uns die Mauer	Norbert Lechner	Kevin Lee Filmgesellschaft
LB	A G'schicht über d'Lieb	Peter Evers	Zum Goldenen Lamm
LB	A young man with high potential	Linus de Paoli	Hahn Film / Schattenkante
LB	Adam und Evelyn	Andreas Goldstein	ma.ja.de. Filmproduktions
LB	All I never wanted	Leonie Stade / Annika Blendl	Man on Mars Filmproduktion / Bayerischer Rundfunk (BR) / Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF) / Karte Film
LB	Atlas	David Nawrath	23/5 Filmproduktion
LB	Bayala - Das magische Elfenabenteuer	Aina Järvine / Federico Milella	Ulysses Filmproduktion / Fabrique d'Images
LB	Bonnie & Bonnie	Ali Hakim	Riva Filmproduktion
LB	Bruder Schwester Herz	Tom Sommerlatte	Osiris Media
LB	Caraba - #Lebenohneschule	Katharina Mihm	Zwischenzeit
LB	Cleo	Erik Schmitt	DETAILFILM
LB	Das Ende der Wahrheit	Philipp Leinemann	Walker+Worm Film
LB	Das Leben meiner Tochter	Steffen Weinert	Oberon Film

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert  schwarz = 50% : 50% Männer und Frauen

LB	Das letzte Mahl	Florian Frerichs	Warnuts Entertainment / Omertà Pictures
LB	Das melancholische Mädchen	Susanne Heinrich	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) / Essential Filmproduktion
LB	Das Wunder im Meer von Sargasso	Syllas Tzoumerkas	Unafilm / Homemade Films / PRPL
LB	Die Einzelteile der Liebe	Miriam Bliese	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) / Rundfunk Berlin und Brandenburg (RBB) / Leuchtstoff (RBB, Medienboard Berlin Brandenburg)
LB	Frau Mutter Tier - der ganz normale Wahnsinn!	Felicitas Darschin	Mixtvision Mediengesellschaft
LB	Frau Stern	Anatol Schuster	A+A Produktion / Schuster & Campean
LB	Fünf Dinge, die ich nicht verstehe	Henning Beckhoff	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
LB	Glück ist was für Weicheier	Anca Miruna Lazarescu	Walker+Worm Film
LB	Golden Twenties	Sophie Kluge	BerghausWöbke Filmproduktion / Amerikafilm
LB	Goliath96	Marcus Richardt	Skalar Film
LB	Heimsuchung	Wolfgang Andrä	1Meter60 Film
LB	Heute oder morgen	Thomas Helm	Casque Film
LB	Hollywoodtürke	Murat Ünal	Desire Media Filmproduktion
LB	Holy Spirit	Mike Baran	Don't Tell Mama
LB	Hotel Auschwitz	Cornelius Schwalm	CollaboratorsFilms
LB	Ich war zuhause, aber...	Angela Schanelec	Nachmittagsfilm / Dart Film
LB	Idioten der Familie	Michael Klier	Michael Klier Film / almost famous Film- und Medienproduktion
LB	Im Niemandsland	Florian Aigner	Flare Film / BuntFilm
LB	Jibril	Henrika Kull	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf



LB	Kim hat einen Penis	Philipp Eichholtz	Von Oma gefördert
LB	Liberté	Albert Serra	Idéale Audience
LB	Liebesfilm	Robert Bohrer / Emma Rosa Simon	BASIS BERLIN Filmproduktion
LB	Luft	Anatol Schuster	wirFilm Bertolone & Ehlay
LB	Luz	Tilman Singer	Kunsthochschule für Medien Köln (KMH)
LB	Lysis	Rick Ostermann	Zum Goldenen Lamm
LB	Mein Ende. Dein Anfang.	Mariko Minoguchi	TRIMAFILM / BerghausWöbke Filmproduktion
LB	Misfit	Erwin van den Eshof	Splendid Studios
LB	Morgen sind wir frei	Hossein Pourseifi	Little Dream Entertainment / Arte / Fresco Film Services / Red Parrot Studios / Westdeutscher Rundfunk (WDR)
LB	Nur eine Frau	Sherry Hormann	Vincent Productions / nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen / Bremen
LB	Once again - Eine Liebe in Mumbai	Kanwal Sethi	Neufilm
LB	Oray	Mehmet Akif Büyükcatalay	Filmfaust / Kunsthochschule für Medien Köln (KMH) / ZDF - Das kleine Fernsehspiel
LB	Petting statt Pershing	Petra Lüschor	Kordes & Kordes Film
LB	Prélude	Sabrina Sarabi	Weidemann Bros. / aug&ohr medien
LB	Raus	Philipp Hirsch	ostlicht filmproduktion
LB	Roads	Sebastian Schipper	Missing Link Films / Kajak
LB	Ronny & Klaid	Erkan Acar	Dropkick Pictures / Mavie Films
LB	Schmucklos	Thomas Schwendemann	Zenofilm
LB	Schwimmen	Luzie Loose	kurhaus production / Südwestrundfunk (SWR)
LB	Sterne über uns	Christina Ebelt	2Pilots Filmproduktion




 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert  schwarz = 50% : 50% Männer und Frauen

LB	Systemsprenger	Nora Fingscheidt	Kino Filmproduktion / Weidemann Bros. / Oma Inge Film
LB	Un café sans musique c'est rare à Paris	Johanna Pauline Maier	Münchner Filmwerkstatt / Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF) / Constellation Factory
LB	Und wer nimmt den Hund?	Rainer Kaufmann	Relevant Film Produktionsgesellschaft
LB	Verlorene	Felix Hassenfratz	VIAFILM
LB	Voll Rita!	Malte Wirtz	Unfiltered Artists UA Filmstudio
LB	Vom Lokführer, der die Liebe suchte	Veit Helmer	Veit Helmer-Filmproduktion
LB	Was gewesen wäre	Florian Koerner von Gustorf	Flare Film
LB	Weitermachen Sanssouci	Max Linz	Amerikafilm
LB	Wenn Fliegen träumen	Katharina Wackernagel	Résiste Film
LB	Wintermärchen	Jan Bonny	Heimatfilm
LB	Yung	Henning Gronkowski	G.G. Production
LB	Zoros Solo	Martin Busker	Odeon Fiction / Südwestrundfunk (SWR)

## 2020

Budget	Titel	Regie	Produktionsfirma
HB	Berlin Alexanderplatz	Burhan Qurbani	Sommerhaus Filmproduktion
HB	Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen	Ute von Münchow-Pohl	Akkord Film Produktion
HB	Die Hochzeit	Til Schweiger	Barefoot Productions
HB	Die Känguru-Chroniken	Dani Levy	X Filme Creative Pool
HB	Die Wolf-Gäng	Tim Trageser	Rat Pack Filmproduktion
HB	Drachenreiter	Tomer Eshed	Constantin Film Produktion / Cyborn BV / Lumatic Animation
HB	Enkel für Anfänger	Wolfgang Groos	Claussen+Putz Filmproduktion

HB	Es ist zu deinem Besten	Marc Rothemund	Koryphäen Film
HB	Gott, du kannst ein Arsch sein	André Erkau	UFA Fiction
HB	Jim Knopf und die Wilde 13	Dennis Gansel	Rat Pack Filmproduktion / Warner Bros. Film Productions Germany
HB	Lassie - Eine abenteuerliche Reise	Hanno Olderdissen	Henning Ferber Filmproduktion / LCH Film
HB	Lindenberg! Mach dein Ding	Hermine Huntgeburth	Letterbox Filmproduktion
HB	Nightlife	Simon Verhoeven	Wiedemann & Berg Film
MB	Cortex	Moritz Bleibtreu	Paloma Entertainment / Port au Prince & Kulturproduktion / Warner Bros. Film Productions Germany
MB	Das Vorspiel	Ina Weisse	Lupa Film
MB	Enfant terrible	Oskar Roehler	Bavaria Filmproduktion / X Filme Creative Pool
MB	Exil	Visar Morina	Komplizen Film
MB	Gipsy Queen	Hüseyin Tabak	DOR FILM Produktionsgesellschaft / DOR FILM-WEST
MB	Hello again - Ein Tag für immer	Maggie Peren	Sommerhaus Filmproduktion / Warner Bros. Film Productions Germany
MB	Into the beat	Stefan Westerwelle	Lieblingsfilm
MB	Max und die Wilde 7	Winfried Oelsner	Rat Pack Filmproduktion
MB	Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau	Ansgar Niebuhr	Youngfilms
MB	Narziss und Goldmund	Stefan Ruzowitzky	Mythos Film Produktion / Tempest Film Produktion / LOTUS Film
MB	Nur ein Augenblick	Randa Chahoud	Neue Impuls Film Produktionsgesellschaft / Cactus World Films
MB	Oops! 2 - Land in Sicht	Tobias Genkel / Sean McCormack	Ulysses Filmproduktion / TELEPOOL / Fabrique d'Images / Moetion Films
MB	Takeover - Voll vertauscht	Florian Ross	Pantaleon Films / 2112 Pictures / Mack Media

 grau = von einem Mann inszeniert  rot = von mindestens einer Frau inszeniert  schwarz = 50% : 50% Männer und Frauen

MB	Und morgen die ganze Welt	Julia von Heinz	Seven Elephants / Haïku Films / Kings & Queens Filmproduktion / Heinz & Quester
MB	Undine	Christian Petzold	Schramm Film Koerner & Werner / Les Films du Losange
MB	Vier zauberhafte Schwestern	Sven Unterwaldt	blue eyes Fiction
LB	Crescendo - #makemusicnotwar	Dror Zahavi	CCC Filmkunst
LB	Darkroom - Tödliche Tropfen	Rosa von Praunheim	Rosa von Praunheim Filmproduktion
LB	Das freiwillige Jahr	Ulrich Köhler / Henner Winckler	Sutor Kolonko Filmproduktion
LB	Der Geburtstag	Carlos André Morelli	Weidemann Bros.
LB	Der göttliche Andere	Jan Schomburg	X Filme Creative Pool
LB	Der letzte Mieter	Gregor Erler	Königsgartenfilm / Cornelsen Films / film13
LB	Die perfekte Kandidatin	Haifaa Al Mansour	Razor Film Produktion
LB	Die Rüden	Connie Walther	zero one film
LB	Dreissig	Simona Kostova	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
LB	Faking Bullshit	Alexander Schubert	Mavie Films
LB	Freies Land	Christian Alvar	Syrreal Entertainment
LB	Futur Drei	Faraz Shariat	Jünglinge Film / Iconoclast Germany / Jost Hering Filmproduktion / La Mosca Bianca Films
LB	Giraffe	Anna Sofie Hartmann	Komplizenfilm / Profile Pictures
LB	In Berlin wächst kein Orangenbaum	Kida Khodr Ramadan	Südstern Film / Rusch & Ramadan
LB	Kahlschlag	Max Gleschinski	Von Anfang Anders Filmproduktion
LB	Kartoffelsalat 3 - Das Musical	Michael David Pate	take25 Pictures

LB	Kill me today, tomorrow I'm sick!	Joachim Schroeder / Tobias Streck	Preview Production
LB	Kiss me kosher	Shirel Peleg	Fireglory
LB	Kokon	Leonie Krippendorff	Jost Hering Filme
LB	Kopfplatzen	Savas Ceviz	kurhaus production
LB	La Palma	Erec Brehmer	DREIFILM / Enróllate Films
LB	Leif in concert - Vol. 2	Christian Klandt	Lischke & Klandt Filmproduktion
LB	Limbo	Tim Dünschede	NORPOLARIS / Koryphäen Film / HFF München
LB	Lord & Schlumpfi - Der lange Weg nach Wacken	Sabine Schreiber	seldomtold666 - Öller/Pfab
LB	Lotti oder der etwas andere Heimatfilm	Hans-Günther Bücking	Rokonstreetfilmproduction
LB	Man from Beirut	Christoph Gampl	Chappalingo Films / 2Pilots Filmproduktion
LB	Nackte Tiere	Melanie Waelde	CZAR Film
LB	Pelikanblut	Katrin Gebbe	Junafilm
LB	Roland Rebers Todesrevue	Roland Reber	wtp international
LB	Sag du es mir	Michael Fetter Nathansky	Wood Water Films
LB	Schlaf	Michael Venus	Junafilm
LB	Schwarze Milch	Uisenma Borchu	Sven Zellner und Uisenma Borchu Film
LB	Sebastian springt über Geländer	Ceylan Ataman-Checa	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
LB	Sunburned	Carolina Hellsgård	NiKo Film / Flickfilm / The Film Kitchen / Staron Film
LB	Zu weit weg	Sarah Winkenstette	Weidemann Bros. / Orange Roughy Filmproduktion

## XII. Anhang: Berufstatistiken

- » In der Berufsgruppe III der VG Bild Kunst waren im Jahr 2020 von 7.536 Mitgliedern, die Regiansprüche bei der Bild-Kunst an Filmwerken angemeldet haben, 2.647 Frauen.  
Das entspricht einem Frauenanteil von 35%.
- » 2021 gab es in der Deutschen Filmakademie 263 Regisseur\*innen, davon 72 Frauen (27%) und 191 (73%) Männer. (inkl. Ehrenmitglieder dieser Sektion)
- » Den Aufruf von Pro Quote Regie, in dem eine 25%, 42% bzw. 50% Quote für die Regievergabe gefordert wurde, haben 418 Regisseurinnen unterschrieben.
- » Den Aufruf von Pro Quote Film in dem eine 50% Quote für alle Filmgewerke gefordert wurde, haben 1328 Filmfrauen unterschrieben.

### GENDER-STATISTIK BUNDESVERBAND REGIE (STAND JANUAR 2022):

#### **Regie Kino / TV**

Regisseure: 226 = 78,47%

Regisseurinnen: 62 = 21,53%

Gesamt: 288 = 100 %

#### **Script Supervisor**

Männlich: 2 = 25%

Weiblich: 6 = 75%

Gesamt: 8 = 10 %

#### **Regie Dokumentarfilm**

Regisseure: 17 = 44,74%

Regisseurinnen: 21 = 55,26%

Gesamt: 38

#### **Regie Synchron**

Männlich: 8 = 80%

Weiblich: 2 = 20%

Gesamt: 10

#### **Regie Nachwuchs (Fiktion)**

Regisseure: 102 = 64,56%

Regisseurinnen: 56 = 35,44%

Gesamt: 158 = 100 %

552 Mitglieder

Davon Männer: 387 = 70,11%

Davon Frauen: 164 = 29,89%

#### **Regieassistenz**

Regieassistenten: 18 = 43,90%

Regieassistentinnen: 23 = 56,10%

Gesamt: 41 = 100%

**Siebter Regie-Diversitätsbericht  
des Bundesverbandes Regie e.V. (BVR)  
für die Jahre 2019 & 2020**

**Jubiläumsbericht 10 Jahre Daten**

realisiert durch

**Bundesverband Regie e.V. (BVR)**

Markgrafendamm 24 | Haus 18  
10245 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 21 00 515 9

Fax: +49 (0) 3222 14 11 861

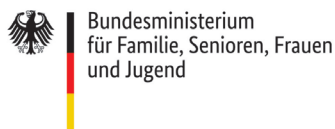
[www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)

ISSN 2363-5835, Deutschland 2022



Gefördert von

**Bundesministerium für  
Familie, Senioren, Frauen und Jugend**



VG Bild-Kunst



Bayerischer Rundfunk



